



410746

Agueda, a pesar de que cree que está cayendo en el abismo, vive una semana de avances y salida a la superficie. Una semana cargada de vivencias asociadas a recuerdos.



Lo raro es vivir, de Carmen Martín Gaité

Mujer en crisis

Roberto Arrese
Agueda Sier Escargo es una mujer que ronda los 35 años. Sabe que está entrando a la llamada "edad madura", y quizás por ello, o por la molestia de inhibiciones, silencios o trancos que amonta en su relación con los otros, está en medio de una crisis.

La crisis se desencadena con la muerte de su madre, una famosa pintora, pero más específicamente cuando un gorriata -a cargo de los cuidados de su abuelo materno- le pide que suplanté a su madre para ayudar a su abuelo en un tratamiento para evitarle la caída en la locura.

La protagonista vivirá, desde esa visita al aula de ancianos, el desarrollo de su vida, pero también la oportunidad de revisar cada una de las "puntas del iceberg" que no se ha atrevido antes a indagar en profundidad por temor al riesgo de la disgregación.

Para escapar del infierno lo más ingenioso es aprovechar las escaleras que, sin darse cuenta, nos está ofreciendo el propio diablo. Esa es una de las lecciones que aprende Agueda, más bien, que recupera de su



pasado adolescente, cuando motivada por un profesor de artes, leyó la *La divina comedia*, de Dante Alighieri, para comprender que muchas veces cuando nos hundimos, es la señal de que estamos saliendo de las mismas batallas de Salamis.

Lo esencial es que no se sabe que se está avanzando porque hay confusión, no hay marcos orientadores dentro de ese mundo que es la vida. De ahí las palabras de Dante a Beatriz:

"Te creas confundido/te falso imaginas, y no estás viendo lo que verías libre de deslices".

Agueda, a pesar de que cree que está cayendo en el abismo, vive una semana de avances y salida a la superficie. Una semana cargada de vivencias asociadas a recuerdos. A los cubos sucios, y se da cuenta de que cada uno de nosotros tiene un novela vital por ahí, y sólo sale cuando comienza a star cibus.

La novela es la que nos presenta Carmen Martín Gaité, *Lo raro es vivir*, evidentemente influida por Dante Alighieri, que por primera vez mostró el infierno y sus etapas como lo esencial en la experiencia de las almas. Lo raro es vivir, lo extraño es la vida, lo excepcional es respirar.

Carmen Martín Gaité es dueña de una excepcional y amplia obra narrativa iniciada en 1951 con *El balneario*. En 1994 ganó el Premio Nacional de las Letras de España, su principal galardón, y *Lo raro es vivir* es su obra magistral. De eso no hay duda.

Lo raro es vivir, Carmen Martín Gaité, Alianza, Barcelona, 1996, 230 páginas.

En Vitrina



Poesía incógnita, Marco Sotomayor, astrolabio, Santiago, 1999, 72 páginas.

¿Qué tienen en común la poesía y el fútbol? Para algunos, todo; para otros, sencillamente nada. Marco Sotomayor es de los primeros, de los que ve el fútbol como una proyección artística más del hombre. Esta *Poesía incógnita* puede tener sus deficiencias técnicas, pero debe rescatarse la fuerza, el desenfreno de cosas, la lección de percibir. Al comienzo hay una cita de Haudtálen y es más que un aviso de que lo que vendrá será un tributo al gran momento, pero también el rescate de una forma de escalar el ser de las cosas.



La vida intranquila: biografía esencial, Violeta Parra, Editorial Sudamericana, Santiago, 1995, 180 páginas.

Fernando Sier asegura en la introducción de esta obra que *incursionar en la biografía de la folclorista nacional "es apartarse de las medias tintas"*. No se puede asumir de otro modo, agrega, la historia de una persona que se suicida de niño. Sobre sus principios creadores, Sier despliega en poco más de 180 páginas lo que llama una biografía esencial de la Violeta chilena de que hablaba su hermano Nicolás. Sin ser una biografía oficial, los hijos de Violeta la han considerado como la más próxima a la realidad sin filtros de su madre.



Conversaciones con Manuel Bustos, Alejandro Favallo y Guillermo Sandoval, Editorial Andrés Bello, Santiago, 1999, 174 páginas.

El senador Alejandro Favallo y el fallecido sindicalista Manuel Bustos fueron grandes amigos, a pesar de que los años tempranos de la transición (1990-1994) los encontraron a menudo, si no en trincheras opuestas, a lo menos representando intereses distintos. En 1996, Favallo y Bustos, ya en legados distintos a los ocupados en la administración Aylwin, se sentaron a dialogar. Este libro recoge esa historia y esa conversación llena de historia. El texto también incluye una contribución del periodista Guillermo Sandoval.

LA NACIÓN

DIRECTOR:

Ignacio González Camus

REPRESENTANTE LEGAL:

Francisco Ferrer Navarro

EDITOR:

Rafael Puenteblanca López

Empresa Periodística La Nación S.A.

Agustinas 1269, casilla 810 Santiago.

Teléfono: 7870100. Fax: 6981059

En vitrina [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En vitrina [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile