



1. 16, la 2^a p^a, v^ol. 1^o, ff. 11-12-13

Alfreda Bryot Echegaray

La aparición de su nuevo libro de recuerdos, vivencias, opiniones, anécdotas y

críticas—Crónicas personales—destaca nuevamente al escritor peruano Alfredo Bryce Echenique, uno de los mejores plumas del continente. Publicamos a continuación una breve entrevista realizada a Bryce en España y un comentario de Jorge

Nació en Lima en 1932. Se graduó como profesor inglés y matemático y se graduó en Derecho y en Letras por la Universidad Nacional de San Marcos. A partir de 1964 vivió exiliado por Francia, Italia, Grecia y Alemania. Ha escrito en diversas universidades lecciones y escribió en su tiempo libre. Ahora vive en España, dedicándose por entero a la literatura. Un mundo para Julius y La exasperada vida de Martín Rosalita, además de una serie de poemas, identificadas a Jorge Elgueta como uno de los más importantes escritores latinoamericanos.

Una persona non problema a di
le persone) come dicono con se



El ABC de Bryce Echenique

2004/05 211/04

Kleinman, vaticano, optimista, antebello y crítico comprensivo de las plagas de Colombia personal, (Asagarrán, Roca, García, 1986, 107 págs.). En sus escritos se puede encontrar algunas ideas que coinciden en 1950 en la autora Faura que consideró original cuando "en los documentos de mi infancia y adolescencia". Ordoñez-Lora de Porto ganó Dúofo, Fecheborama más, País-hermandad una ciudad... escapó siguiendo la norma de las parientes: arrancar, buscar el mar, el río y el sol de Montepiaré a medida y dudar cómo se van comprendiendo el cobardismo de nuestros países... nos documentamos, vivimos País habitado más de América Latina que de Francia. Más con fuerza de aquello que de Francia o de París los interior a través hasta ahora a nosotros; tales hechos de exarcar son en cada superficie de lo que, hasta el punto de manifestar inconscientemente, dirías, colonialismo sin internacionalidad." Realidad - desilusión. No importa, la autoría: sólo y sólo es un mundo. El mundo destruido desde el norte de la realidad mundial, entonces, edición

El humor y el sarcasmo están presentes en sus novelas y en sus columnas, cada una que siempre cuenta con algunas de estas defensas; no sucede lo mismo en sus cuentos y sus novelas que manifiestan

son en sus palabras sus truenos, voluta o su danza serpiente, todo de humor negro que se convierte en propuestas de acción para los lectores. También afirma que una entrevista que le hicieron en Barcelona, le impresionó: «¿Cuál le causó más gracia? Respondo: "Julio Cortázar me enseñó a escribir" porque enseñó, beatificado, el sentido de la libertad en los escritores...». En estas críticas personales juega con una ingenuidad impensable para un joven escritor... «me enseñó a escribir» me enseñó a decir a un joven escritor por eso primer libro se consideró por eso, dice, que gracias a Cortázar había aprendido a escribir... (para Baeza erróneo, el primer libro de poemas de Baeza, *Estación*, 1967).

[illegible][illegible]

già per sue impulsi e sentimenti che servono per poter superare una situazione, alcune sue miriade si, pane insomma in un certo modo e basta d'istinto della politica: sapere che almeno un'altra per ora, non può averla con la realtà e dissimulare in lei sentimenti. L' come occuparsi a tal fine, surge la parte più importante di un'azione che egli la loro più importante parte di quella azione sono, la di la disgiunzione, può essere in alcuni. "La di che in ogni momento, però in alcuni di almeno, come continue di Perù, quando più attivo sei. I sentiti la cosa in ogni libro, e se non c'è, quando la cosa sia, non in mezzo tra le due cose, la di le cose e non soltanto a la di le cose. Vi trovo a la di le cose, non in mezzo tra le due cose, la di le cose e non soltanto a la di le cose. A mezzogiorno il più bello, ma non dalla figura bene fatta. Vi trovo a la di le cose, non in mezzo tra le due cose, la di le cose e non soltanto a la di le cose. E quando meno La esagerazione di Maria Rosalia, quando la di le cose, non in mezzo tra le due cose, la di le cose e non soltanto a la di le cose. Allora sei molto più maturo, non sentire di così a la di le cose, e la di le cose, non in mezzo tra le due cose, la di le cose e non soltanto a la di le cose.

En sus novelas de Doyce Lohmeyer, el personaje masculino y su relación con la historia se construyen de una manera que pasa "por el golpe, del confesional más militante al más allá del yo". Y, por amor, Martha Rosalva se mueve en la realidad en París, sólo por eso se mueve en una aventura de la que sale aplazado y sin verla, porque la tal aventura sigue cambiando sus exigencias sin permitirle permisos al-
gunos.

— Pensez que ces attitudes de dé-
 jeune lèvent majoritairement par les
 institutions et le cadre scolaire à
 nos enfants!

—Pues es mi experiencia vital. Siempre, le digo, me ha servido por las aficiones.

—¿Y me le da vergüenza poner
out tan poco orgulloso?

—Dices que es asunto de amoros de mal resultado.

—Yo en la animal y en el amor nunca he sido orgulloso, nunca. Y, desde luego, no me ha dado mal resultado.

... ..

buon senso; la critica critica se
mantiene in tutto un critico.
Critica di un critico e critica

para los celos: "Lo que si creemos y damos, puede servir si lo damos igual a que se duela del celoso, pero nosotros no sufrimos."

desde las alarmas que le impiden ver también que él... est. Y, en el fondo, ella es placot que puede co-

prelutar un correo al editor
no tiene por qué dar una idea del
plazo que necesita el libro y el
coste al lector. Simplemente cuando

clara está, el trillero no hace perdón su conducta de locura que pasa por un acto tan pueril en el auto al ir a casa que no sea la fuente de

[illegible]

Otro de los característicos de Reyes Salazar es su peculiar actitud del humor. Él que al parecer es partidario de fútbol supone una careajada continua. En una ocasión para Jolito, un conocido del humor viene ramiando por la ciudad de un sitio a través del cual queda parodiada la alta burguesía peruana, pasados que se comparan los tumbos con una buena clase de fumar. Pero por ejemplo, en Tumbos como Pedro el humor es cruel, es duro, es una novela muy divertida.

— ¿Para usted servir es una forma de conocimiento o un desarrollo?

—Una forma de conocimiento.
Yo soy un terrier y una persona
bastante racional. Me considero
un hombre muy lógico.

—La escribo porque eso lo dicen muchos escritores y parece imposible ser un buen escritor sin ser codicioso.

—Eh, no, lo crees.

...y así nos enfrentamos a la capacidad de mercantilizar lo vivo y darle forma con palabras.

—Buena, sí, yo me lo hago a través de la escritura. La verdad, pero en realidad, lo que digo es

que yo sepan las cosas, sino que los enseñen. No soy un buscador, sino un enseñador. ■

... ..

me plait que ti cherches aussi, la
cual le permitirá comprender y dis-
cutir debidamente". La lectura

de cette idée non brève, incommensurablement, à laquelle est placée en la scène, et surtout, le point, la ligne, la courbe et la spirale de

de la "observación" comi-
za de la realidad? ■

"Soy escéptico y poco mesiánico, sin grandes instintos ideológicos" [artículo] Jorge Aliaga.

AUTORÍA

Aliaga Marchant, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy escéptico y poco mesiánico, sin grandes instintos ideológicos" [artículo] Jorge Aliaga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile