



9593

La Fuerza de la Debilidad

La Amigdalitis de Tarsán
Alfredo Bryce Echenique. Editorial Ateneo,
Santiago, 1999. 318 páginas.

por Cecilia García-Huidobro McA.

ESTAMOS ya acostumbrados a encontrar en cada libro de Bryce Echenique con extrañables personajes que viven profundamente arrastrados en el desarrollo, propendiendo en "qué momento se fortalecerán los coxis".

Buena parte de la fuerza narrativa de este escritor está, justamente, en su capacidad para dar vida a caracteres que permanecen cerca del lector incluso una vez terminado el relato, como ocurre con Julius, Martín Román o Manco Sierne, por ejemplo. Tal vez por ello, Alfredo Bryce parece estar más a gusto como novelista que como cuentista. En su despliegue de precariedad, con trocitos de sonata que él, cuando sus personajes adquieren toda su conciencia o, si se prefiere la terminología sartreana tan en boga en los sesenta, coexisten en escena. Evidentemente no le gustan por knocking ni a la vida ni al relato. Pero ganar por puntos o por páginas sería más apropiado decir en este caso.



A diferencia de los personajes de Osvaldo Soriano —tan memorables como los de Bryce Echenique, pero definitivamente doblegados

por la vida—, los del peruano parecen realizarse por medio de su debilidad. Es lo que termina haciéndolos fuertes.

Esta costumbre de la obra de Bryce queda manifiesta en su última novela ya citada el título: *La Amigdalitis de Tarsán*. En París se encuentran, bueno se encuentran y desconciertan, el cantante peruano Juan Manuel Capió y Fernanda Marín del Monte Mueses, tan salvaje como proveniente de una aristocrática familia. Como en obras anteriores, la impuso de un excentrico distinto, el viejo continente, introduce un giro en sus vidas que los culpa de un destino predestinado obligándolos a vivir sin un libro, improvisando e improvisándose. *Es la historia de un amor como no hay otro igual. El constante hipico del amor no comprendido y el refugio a vivir será la marca de sus vidas y la organización de esta novela.*

La modalidad narrativa, sin embargo, constituye una novedad. El relato está contruido mediante cartas que intercambian los protagonistas en las buenas y en las malas. Desde los míticos años se senta puntas hasta fines de la década de los noventa, o sea, toda una vida, como dice el bello.

"¡Dios!... tener que pensar, ahora, al cabo de tantos, tantísimos años, que en el fondo fuimos mejores por carta", señala Juan Manuel al comenzar la novela, resultando obvio el déficit y a ratos imposible abismo que lo sepas sólo puede salvarse

mediante la palabra. Más específicamente, es en la escritura, donde se construye la relación entre ellos y con el mundo. Como si la realidad sólo pudiera existir verdaderamente en la ficción.

Todos los buenos ingredientes de la narrativa de Bryce Echenique están en *La Amigdalitis de Tarsán*: se inventa el mundo del bueno, juegos de palabras, ironía, música popular como sonido de fondo y un extraordinario registro de la sensibilidad femenina. Desde que me fallaron las amígdalas tengo miedo de todo, mi amor, dice Fernanda, demostrando así la paradójica realidad asociada desde el título: una tarzán mujer, desprovista de las herramientas necesarias y que, sin embargo, se lanza una y otra vez desde cualquier rama sobre la jungla de la vida. (Sólo Lucho Guisca podría haberlo dicho mejor).

Utilizando esta vez un lente más cerrado que permite primeros planos y acercamientos de los protagonistas, Bryce Echenique nos entrega en Juan Manuel y Fernanda Marín personajes logrados y queribles. Algunos de los que los acompañan, en cambio, parecen quedar a mayor distancia de ese foco, adquiriendo el carácter más bien de comparsa sin lograr dibujarse del todo como ocurre con nuestro congenerista el "Aracano", primer marido de Fernanda. Probablemente sólo sea consecuencia del género epistolar que tan extraordinariamente estructura esta novela.

La fuerza de la debilidad [artículo] Cecilia García-Huidobro McA.

Libros y documentos

AUTORÍA

García-Huidobro, Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fuerza de la debilidad [artículo] Cecilia García-Huidobro McA. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile