



9573

565232

Lecturas La Nación 17-X-1999, supl.

LA NACIÓN
Semanal

565232

En estos catorce relatos anclados en la Ciudad Luz, más que la tristeza que el título sugiere, domina el sentido del humor y una ironía leve y bien condensada.



Guía triste de París, de Alfredo Bryce Echenique

El efecto Bryce

La tristeza que anuncia el título es algo más que engañosa, un falso anuncio propio del humor irónico de Alfredo Bryce Echenique, peruano de 60 años, «endosable a lo que algunos críticos han comenzado a definir ya como un subgénero Bryce, o el efecto Bryce. Tesis explicables a la luz de un seguimiento de sus últimos títulos, *Reo de nocturnidad* y *La amplexión de Tardón*, que intentan un continuo con sus obras anteriores, como *Un mundo para Julius* o *La última mudanza* de Felipe Carrillo.

Por eso mismo sorprenden estos catorce relatos pascivos reunidos en *Guía triste de París*, poniendo en jaque nuestros decididos intentos por definir su obra.

El autor advierte en nota introductoria que seis de los relatos nacieron como notas periodísticas, y que en cuanto tales están marcados por un estilo plagado de datos y nombres exactos. ¿Y lo otros? También, porque son un solo cuerpo -pero a lo separados unos de otros en su aspecto temático- marcado por algo más informativo que lo propiamente literario, pero que a su vez respeta sin ambigü-



dades lo ficcional.

Guía triste de París es, ante todo, una narración en primera persona, con altos grados de seriedad del humor, donde la tristeza brilla por su ausencia, y sólo puede vislumbrarse en un par de relatos, pero que en nada escapan a la tristeza casi irónica propia de Bryce Echenique, arte llevado casi a la perfección en *Reo de nocturnidad*, especialmente porque ésta no se relaciona con los hechos narrados, sino que con las palabras objetos del juego en manos de Bryce.

Hay un factor común en los

catorce relatos, y es la presencia de un (o dos, o tres) latinoamericano (la mayor parte de las veces peruano) que llega a vivir en París, sujetos tan distintos que no podrían aventurarse en una misma raíz geográfica.

Por momentos, esa persona será un joven macho que regresa de París sin haber podido seducir a ni una sola mujer (cuyo extraño, según el autor), en destacado endlogo que es estafado por el amor de su vida; un escritor y militante que se suicida; un romance fulgurante con una francesa millonaria que permitió que muchos latinos se alimentaran adecuadamente; un escritor indiano que debe elegir entre su mujer y un gato; y hasta la gorda Queta, que brindará por un largo tiempo fiestas a los peruanos residentes en París a cuenta de su embajada.

Entre una y otra historia, permanece inalterable, si no fuera por el Sex y las caquitas de perros y gatos que se han tomado la ciudad, París, la Ciudad Luz.

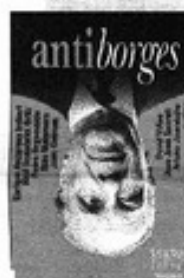
Guía triste de París, Alfredo Bryce Echenique, Alfaguara, Santiago de Chile, 1999, 210 páginas.

En Vitrina



Cuadernos de Lanzarote (1993-1995), José Saramago, Alfaguara, Madrid, 1998, 646 páginas.

Ironía, tristeza y opiniones políticas son los ingredientes felices al llamado *estilo Saramago*, que antes que todo es un novelista. El Premio Nobel 1998 nos presenta en sus *Cuadernos de Lanzarote (1993-1995)*, no un libro de memorias ni un conjunto fragmentario de reflexiones, sino que el día a día del escritor, las explicaciones de sus opiniones y su relación con la historia que pasa por la puerta de su casa en Lanzarote desde comienzos de 1953. Esta obra es el resultado de un juego propuesto por sus familiares, el escribir desde lo cotidiano.



Antiborges, Martín Esquivel Laforque (compilador), Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1999, 286 páginas.

No, la portada no está al revés. No es un error. Es la forma de construir un antiborges en este libro titulado *Antiborges*, que reúne textos memorables de escritores y críticos para quienes Jorge Luis Borges fue una perturbación, y que así lo dejaron escrito. En estas páginas se puede encontrar a quienes dudaron de su escritura junto a quienes lo hicieron de sus intenciones. Aquí van los calos y recortes, los heridos y los hinchados; sus vicisitudes políticas; sin censura.



Te llamé Viernes, Almendra Grandes, Tráquea Editora, Barcelona, 1999, 178 páginas.

Es una difícil historia de amor, que genera cosas que hacen pensar y sentir la verdadera soledad en la que intenta sobrevivir una serie de personajes fríos y barullos, arrojados en el desamor. Es un texto difícil, pero necesario para quienes quieren contar el círculo de su propia biografía en amor. Es el encuentro de su Viernes, como Robinson en su isla solitaria. La autora, Almendra Grandes, una madrileña de 39 años, viajó a Chile para participar de la Feria Internacional del Libro de Santiago.

El efecto Bryce [artículo] Roberto Amaro

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El efecto Bryce [artículo] Roberto Amaro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile