



El escritor místico y antropólogo Carlos Castañeda, considerado como uno de los padres del movimiento New Age norteamericano, murió el 27 de abril pasado a los 72 años de un cáncer de hígado, informó ayer el diario Los Angeles Times. Carlos César Arana Castañeda falleció en su domicilio de Westwood (California), en la mayor discreción.

EN MEDIO DEL SILENCIO

Castañeda desapareció en medio del misterio pero también del silencio, como había vivido, tal vez inmerso en uno de aquellas universos mentales que se llaman literario o tal vez real. Don Juan, amaba frecuentar.

Ni siquiera la edad del hombre que buscaba el conocimiento a través de aventuras psicodélicas aprendidas de Don Juan era conocida. Parece que tenía 72 años.

Según su abogada y amiga personal, Deborah Droca, Castañeda "dejó este mundo" el 27 de abril, como consecuencia de un cáncer de hígado.

Ni siquiera sus vecinos de la zona de Westwood al aquellos que se consideraban sus amigos, se habían dado cuenta de que el escritor, desde siempre amante de una vida reservadísima, ya no estaba entre ellos.

"A Carlos no le gustaba recibir aforismos —dijo Droca—, estaba siempre atento a que no le sacaran fotos, y no quería que nadie registrara su voz. No le gustaban los reflectores. Sabiendo esto, no tuve ánimo para difundir un comunicado de prensa después de que murió".

Castañeda no tuvo funeral ni ninguna forma de rito público. Pocas horas después de su muerte fue cremado, y sus cenizas fueron llevadas a una localidad desconocida de México, según la agencia de pompas fúnebres que se ocupó de todo.

El certificado de defunción, que aparece confuso, escrito rápidamente y lleno de imprecisiones, suscita también muchas dudas. Castañeda es descrito como "docto en el distrito escolar de Beverly Hills", pero en las listas de profesores del distrito no hay nada de él. El escritor no tenía parientes, según aquellos que lo conocían, pero en el documento aparece una "nieta", Tania Roy, la mujer que organizaba seminarios sobre una versión moderna de las antiguas prácticas chamánicas, a medio camino entre yoga y gimnasia.

El certificado explica que Castañeda "nunca estuvo casado", pero el escritor lo estuvo desde 1960 hasta 1973 con Margaret Runyan.

Castañeda, manteniendo su reticencia, dijo que era el padre del hijo que la mujer había tenido con otro hombre, para poder ayudarla en su educación.

"Nadie me ama", dijo la mujer a Los Angeles Times. Margaret, en un libro de memorias publicado en 1987, escribió que "gran parte de la mitología de Castañeda deriva del hecho de que ni siquiera sus amigos saben realmente quién es".

Hay un testamento que debe ser leído oficialmente en Los Angeles dentro de un mes —dijo Droca—, y las personas que serán beneficiadas ya fueron avisadas, aunque su nombre no trascendió a la prensa.

EN SU TRADICIÓN

Ningún comentario, por otra parte, fue expresado por las personas que estaban más cerca. Mi-

Murió El Padre del New Age

● Tal como su vida, la muerte de Carlos Castañeda, el 27 de abril de este año, está envuelta en un gran misterio. Según su abogada, el escritor falleció de un cáncer al hígado.



chael Korda, el escritor que fue su redactor para la editorial Simon and Schuster, confirmó que "es mi costumbre, desde siempre, no discutir con la prensa sobre hechos relativos a Carlos Castañeda".

También su agente literaria, Tracy Kramer, se negó a responder a las decenas de llamadas de periodistas y seguidores que la bombardearon se limitó a difundir un comunicado de pocas líneas en el que afirma que "en la tradición de los chamanes a la que pertenecía, Castañeda observó este mundo plenamente consciente".

Al experimentar la vida hasta el extremo, Castañeda per-

sució a menudo en la muerte, y hablaba de ella en seminarios y conferencias. En una entrevista con el cine, en 1971, contó sobre un mural de Los Angeles que, según dijo, resume su concepto de la muerte: "La muerte es el índice de excitación. Es por eso que la dejan para el final".

PERFIL DEL ESCRITOR

Castañeda, cuyo nombre acaba de darse a conocer, comenzó hace 30 años el "camino hacia el conocimiento" y nunca más volvió atrás.

Durante tres décadas fue el máximo explorador de universos

paralelos y distantes, a los que decía acceder a través de drogas antiguas y misteriosas: cuando "volvía a la Tierra", contaba en sus libros lo que definía como aventuras en los límites del saber humano.

Fiel al misterio que lo rodeaba y habilísimo para dogmatizar, mantuvo siempre en la duda incluso su nacimiento según algunas biografías nació el día de Navidad de 1926, pero no está claro si en San Pablo (Brasil) o en Calamarcá (Perú). Lo que parece seguro es que en 1950 emigró a Estados Unidos. A mediados de los 60, cuando era estudiante de Antropología en la Universidad de California en Los Angeles, escribió su tesis sobre un viaje realizado en el desierto entre Arizona y México. Se hallaba en la zona para estudiar los efectos de ciertas plantas medicinales cuando, en una localidad cercana al límite mexicano, bajó de un autobús un indio yaqui mexicano, llamado Juan Matos.

Era un brujo, un chamán que introdujo al estudiante en las drogas alucinógenas tradicionales, como el peyote a los bongos sacó un "rasgo" al descubrimiento "de realidades fuera de lo común".

A través de fases sucesivas de extasis y de pánico, Castañeda describió sus visiones de fragmentos o su transformación en cuervo, diversos "estados de la realidad no ordinaria" que, según él, le permitían acceder a un estado de conocimiento y de sabiduría supremas.

La obra, mezcla sutil de antropología, parapsicología, etnografía, budismo y sin duda igualmente de ficción —nadie vio al viejo chamán indio y algunos de sus colegas antropólogos lo acusaron de haberlo inventado— iba a convertirse en un best seller en el mundo entero en la época de la generación psicodélica de los años 60.

En 1960, durante un seminario, habló desmentido que hubiera inventado su relato: "No inventé nada, precisó. No estoy loco. Oh, qué un poquito".

La tesis, publicada en 1968 con el título "En la escuela del hechicero", se convirtió rápidamente en un éxito de ventas. Sin embargo, nadie descubrió nunca si Don Juan era una persona real o un personaje literario (pero la mayoría se inclina por la segunda hipótesis).

Sea cual fuere la verdad —el escritor hizo siempre todo lo posible para esconderla—, desde entonces Castañeda se convirtió en objeto de culto para millones de personas, poniendo a punto también el movimiento New Age, que en sus teorías "mágicas" heredadas de los chamanes mexicanos cura el cuerpo y la mente.

Las "Lecciones de Don Juan" (el subtítulo de otro volumen, "Viaje a Itzamal") se convirtieron en una Biblia para los seguidores de filosofías alternativas en busca de un "conocimiento superior", mientras el chamán yaqui se volvió un ícono cultural.

El encuentro entre Castañeda y Don Juan es conocido como el encuentro entre Dante y Beatriz", escribió la revista Time.

Sus nueve libros sucesivos, todos precedidos por una fructuosa espera, fueron impresos en decenas de millones de ejemplares, y fueron traducidos a 17 idiomas.

"En la escuela del hechicero", sucida como libro de antropología cultural, se transformó en una guía novelada para la existencia, aún al "Siddharta" de Hermann Hesse. (AFP-ANSA)

Murió el padre del New Age [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Murió el padre del New Age [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile