



Escritor y antropólogo murió hace dos meses, pero sólo se informó su deceso ayer

Falleció padre del New Age Carlos Castaneda

Nacido, según él, en Brasil el día de Navidad de 1925, Carlos César Arana Castaneda, se volvió célebre en 1968, luego de la publicación de su tesis "Las enseñanzas de don Juan", consagrada a una temperada mística pasada en el desierto de Arizona y de México.

Los Angeles/Catolico Unidos. El escritor místico y antropólogo Carlos Castaneda, considerado como uno de los padres del movimiento New Age norteamericano, murió hace dos meses en Estados Unidos, manteniéndose hasta en su propia muerte en una de secreta y misterio.

Carlos Castaneda murió el 27 de abril en su domicilio de Westwood (California), a consecuencia de un cáncer de bazo, informó ayer el diario Los Angeles Times.

Se recuerda, asociada en la noche del jueves por el abogado encargado de su ejecución testamentaria, causa sorpresa entre sus seguidores. Su cuerpo fue incinerado y las cenizas dispersadas en su desierto mexicano, según sus últimas voluntades.

Autor de diez libros traducidos a 17 lenguas, la mayoría de ellos best-sellers, Castaneda influyó a toda una generación y tuvo millones de discípulos en el mundo entero.

Sabiduría

Nacido, según él, en Brasil el día de Navidad de 1925 y emigrado a Estados Unidos en 1951, Carlos César Arana Castaneda, se volvió célebre en 1968, luego de la publicación de su tesis, *Las enseñanzas de don Juan*, consagrada a una temperada mística pasada en el desierto de Arizona y de México.

Antes de sus libros, Castaneda cursaba estudios de Antropología en la Universidad de UCLA (Los Angeles).

En el libro, Castaneda cuenta su encuentro con un chamán mexicano, un viejo brujo indio yagui, Juan Matus, quien lo había iniciado en un mundo oculto de más de dos mil años de antigüedad, gracias al rescate de poderosos dragones alucinógenos, como peyotl, mescalina y hongos.

A través de largas sesiones de éxtasis y de pánico, Castaneda describe sus visiones de insectos alucinógenos o su transformación en cuervo, diversas "estados de la realidad no ordinaria" que, según él, le permitían acceder a un estado de conocimiento y de sabiduría superior.

La obra, mucho más de antropología, parapsicología, etnografía, budismo y sin dala ignorancia

CARLOS CASTANEDA Viaje a Ixtlán



CARLOS CASTANEDA Relatos de poder



Ilustraciones de los libros de Castaneda, editados en Chile por el Fondo de Cultura Económica.

CARLOS CASTANEDA Las enseñanzas de don Juan



CARLOS CASTANEDA Una realidad aparte



te ficción: se convertiría en un *best seller* en el mundo entero en la época de la generación silenciosa de los años 60.

Obras

Durante un seminario celebrado en 1995, Castaneda comentó haber inventado su relato: "no inventé nada, preciso. No estoy loco. Oh, ¿quién es papá?".

Desacreditado ante sus colegas universitarios, seguiría durante varios años su iniciación con alucinógenos, publicando numerosas obras exóticas, entre ellas, *Una realidad aparte*, *El fuego interior*, *El arte de ensayar* y *Flora mágica*.

Más tarde, Castaneda daría marcha atrás sobre el secreto a sus discípulos para sus experiencias espirituales. Reconoció, a mediados de los años 70, que su "hipótesis sobre el papel de las plantas alucinógenas era errónea".

En 1971, el semanario *Time* lo eligió para ilustrar en la portada el resurgimiento espiritual norteamericano. Una semana lo representaba ante un cuervo con las alas desplegadas, con fondo de desierto, una planta de peyotl en el lugar del ojo derecho.

Discreción

La escritora norteamericana Joyce Carol Oates consideró la obra de Castaneda como "un giro literario". "Sus libros me parecen notables obras de arte, sobre el tema a la Hermana Elvira de la iniciación de un joven a la realidad. Están bellamente contruidos; los diálogos son perfectos. El personaje de Don Juan es inolvidable".

Muy discreta toda su vida, Castaneda evitaba sistemáticamente fotos y entrevistas y mantenía una gran vaguedad sobre los detalles de su existencia, murió como bruja vivida, escribió Los Angeles Times, "un medio de la calma, el secreto y el misterio".

"La muerte es el mayor de los placeres, decía, por eso se la guarda para el final", había manifestado.

"Estoy seguro de que voy a morir"

La primera publicación que mostró algo del inabarcable mundo de Carlos Castaneda fue el número 78 de la revista *Mis años de la ciencia* (1995). En un seminario ofrecido por el escritor en diciembre de ese año en la ciudad de Los Angeles, concedió la breve pero sorprendente entrevista a *Benjamín Epstein*.

—¿Por qué no permite usted ser fotografiado ni que graben su voz?

—Ambos son modos de llevar a uno en el tiempo. Hay una cosa que el brujo no hace: estancarse. La palabra *lujado*, el retrato que fija, son la antítesis del brujo.

—¿En la temeridad el Tai Chi tobera? ¿Podría definirse como un arte marcial mexicano?

—La temeridad no tiene límites políticos. Rechazar orígenes resulta absurdo, y compararlo la temeridad con el yogo o el Tai Chi no es posible porque que tienen un origen distinto y un propósito diferente. El origen de la temeridad es chamánico y chamánico es también su propósito.

—¿Dónde enseñará *Benjamín Epstein* a Buda en todo esto?

—Ambos son ideas, ideas demasiado grandes, demasiado gigantescas para ser reales. *Benjamín Epstein* a Buda son deidades. Uno es el príncipe del budismo, el otro el Hijo de Dios. Ideas de este tipo no pueden usarse en un movimiento pragmático. La diferencia entre la religión y la tradición chamánica consiste en que los cosas con las que trata el chamán mismo son extraordinariamente prácticas. Los países mágicos o movimientos a los que nosotros llamamos temeridad son sólo un aspecto de ello.

—¿Es eso lo que ustedes hacen todo el tiempo, países mágicos?

—No. Lo que pasa es que yo era muy recto, estaba bastante gordito, así que Don Juan Matus me recomendó la práctica obscura de países mágicos para mantener mi cuerpo en un estado óptimo. De modo que, en cuanto a actividad física, sí, eso es lo que hacemos. Los movimientos de temeridad fuerzan nuestra atención a concentrarse en la

idea de que somos etéreas luminosas, un conglomerado de campos de energía que se mantienen unidos por un pegajoso capot.

—¿Dónde vive usted?

—No vivo aquí, no estoy aquí en absoluto por eso suelo usar el calificativo "extraterrestre". Todos nosotros dividimos nuestro tiempo entre el cielo aquí y el ser físicos por algo que es indescriptible y que nos convierte en visitantes que se sitúan en otros reinos. Pero apenas se comienza a hablar de esto, uno suena como un loco loco.

—En su libro *El día del águila* afirma que don Juan Matus no murió, sino que "partió", "se consumió en el fuego interior". ¿Usted va a "partir" o va a morir?

—Dijo que soy un imbécil, estoy seguro de que voy a morir. Quisiera tener la integridad necesaria para partir del modo como él lo hizo, pero no hay seguridad y tengo el terrible temor de que no lo voy a poder lograr. Pero lo deseo. Una sola vez echaba mis dos brazos: así era propiamente.

Falleció padre del new age Carlos Castaneda [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Falleció padre del new age Carlos Castaneda [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile