



LAWRENCE WILSON, MUERTO EN ALTA MAR
por Luis Vago Salceda (pág. 4)



WILLI CATHER: EL RETORNO A LOS CLÁSICOS
por Ana María Lemaire (pág. 4)

133963 9495

Revista de Libros

EL MERCURI

Fama y Creación De Camilo José Cela

El Premio Nobel lo ha convertido en titular de primera página de todos los diarios del mundo. Pero no por primera vez, pues Camilo José Cela es, por lo menos desde hace veinte años, un hombre espectáculo, que se sabe blanco de la atención pública y goza diciendo excentricidades.

por Martín Panero

Ha ocurrido muchas veces en la historia de la creación de Camilo José Cela, que para algunos lectores que lo temen en sus días de infancia, sea el libro más malo de su vida. Desde 1967 es miembro de la Real Academia. Ha recibido numerosos premios de este vasto mundo, ha recibido distinciones —Premio "Príncipe de Asturias", Premio Nacional de Literatura, por su novela *Muñeca para dos*— y otros doctorados de prestigiosas universidades europeas y americanas, y se ha hecho famoso en gran parte del mundo. Y ahora, el Premio Nobel lo ha convertido en titular de primera página de los diarios. Aquí una cosa importante: él no lo desea, pero ya algunos dicen que los diarios españoles se disputan los derechos de C.J.C. Una anécdota de sus apariciones en televisión ilustra los hechos.

En este de vez para la gloria, que con su halitosis jamás sólo puede compararse con Voltaire—Lafontaine, gallego como Cela, y, como él, creador también de su propia leyenda, que a pesar de la terrible enfermedad de que sufre declara, escribe Cela sobre el mundo con tal acortado humor, que los lectores se ríen, que, sin excepción, el lector se queda perplejo, sin saber cómo tratarlo: lo vive y desde entonces lo recuerda.

"Habría sido muy bello ser electrocutado al pie de mi estufa".

Vaya por delante una verdad: Camilo José Cela es un hombre muy peculiar. Por ejemplo, los anécdotas que rodean la vida de Camilo José Cela son tan curiosas como las de cualquier otro personaje de esta parte importante de la personalidad. Y es de Cela? Tal vez, cuando se trata de la misma personalidad.

En 1960, las Cajas de Ahorros del Estado de España arrastraron a Cela al movimiento en la ciudad de Elche. Consecuencia de esto, con presencia de los autoridades y una abundante multitud, él se disculpó. Tras de la escena, aludida, y aludida de ella, una alergia. En consecuencia, se aparta del mundo y se vive en su casa, apartado.

(Continúa en la pág. 2)



Camilo José Cela: "Me considero un hombre muy peculiar. Por ejemplo, los anécdotas que rodean la vida de Camilo José Cela son tan curiosas como las de cualquier otro personaje de esta parte importante de la personalidad. Y es de Cela? Tal vez, cuando se trata de la misma personalidad."

El Periodismo Superior de Djuna Barnes

PERFILES
por Dora Torres, Editorial Anagrama, Barcelona, 1987, 264 páginas.

por Ignacio Valente

Hace cincuenta años que Djuna Barnes es una autora y un libro de eventos de la gran literatura norteamericana de hace más de medio siglo. Djuna Barnes, que nació en 1892 en San Francisco y murió en 1982 en Nueva York, es una de las autoras más importantes de la literatura norteamericana del siglo XX. Su obra más importante es *Querida vida*, una novela que se publicó en 1926 y que se convirtió en un clásico de la literatura norteamericana. Djuna Barnes es una autora que se convirtió en una de las más importantes de la literatura norteamericana del siglo XX.

que es de elegancia. "¿Qué se fue el rey de los dioses?" — que ya forma parte de la historia de la literatura norteamericana. Lo que interesa como literatura es la estructura subjetiva de estos relatos, en los cuales no es difícil reconocer los procedimientos narrativos habituales de la escritura literaria. Djuna Barnes es una autora que se convirtió en una de las más importantes de la literatura norteamericana del siglo XX. Su obra más importante es *Querida vida*, una novela que se publicó en 1926 y que se convirtió en un clásico de la literatura norteamericana.

En la segunda parte del libro se encuentran algunos relatos que se publicaron en la revista *Harvard Review*. Estos relatos son muy interesantes porque muestran a Djuna Barnes como una autora que se convirtió en una de las más importantes de la literatura norteamericana del siglo XX. Su obra más importante es *Querida vida*, una novela que se publicó en 1926 y que se convirtió en un clásico de la literatura norteamericana.

En un libro como este se puede encontrar algunas entrevistas con Djuna Barnes. Estas entrevistas son muy interesantes porque muestran a Djuna Barnes como una autora que se convirtió en una de las más importantes de la literatura norteamericana del siglo XX. Su obra más importante es *Querida vida*, una novela que se publicó en 1926 y que se convirtió en un clásico de la literatura norteamericana.

(Continúa en la pág. 2)

Fama y creación de Camilo José Cela [artículo] Martín Panero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Panero, Martín, 1922-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fama y creación de Camilo José Cela [artículo] Martín Panero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile