



124208 9480

LIBROS Y AUTORES

NOBEL DE LITERATURA 1989

Cela viajó a la Luna

El célebre escritor español Camilo José Cela no ha recibido aún el Premio Cervantes, considerado como el "Nobel español".

Con mucha vitalidad y con un tono de voz grave, fagocitando a punta de buen tabaco, Camilo José Cela respondía amablemente a algunas de las inquietudes que ERCHA le planteaba en Madrid cuando ya el caluroso verano de 1974 comenzaba a declinar.

Varios temas se fueron sucediendo, todos con dichos propios y graciosos, muchos de los cuales son habituales en los diálogos ágiles y chiseros de la obra del reciente Premio Nobel de Literatura.

En la época de esa conversación, su nombre ya figuraba entre los candidatos con que año a año se especula y que, así como designio, terminan siendo un mal augurio, pues los miembros de la academia sueca las más de las veces optan por el sendero de la sorpresa. La pregunta resultó casi obvia.

¿Qué significado tiene el Nobel para Cela? La respuesta brotó franca y espontánea: "Bah... ¡Buena, para mí y para cualquier escritor del mundo, pero, vamos, es una cosa de la que no se puede ni hablar, claro! ¿Es como pensar en un viaje a la Luna? ¡Vete tú a saber...!"

Y ese año, después de más de 47 de trabajo sin interrupciones, que ha ido dejando plasmado en una vasta obra, en que destacan novelas, relatos de viaje, poemas, ensayos, teatro, memorios — traducidos con igual éxito al inglés, francés, sueco y alemán —, Camilo José Cela fue catapultado a la Luna, inscribiendo su nombre junto al de otros cuatro españoles que han recibido el Premio Nobel de Literatura. Antes lo precedieron José Echegaray, en 1904; Jacinto Benavente, en 1919; Juan Ramón Jiménez, en 1956, y Vicente Aleixandre, en 1977.

Yogaespañol

Cela tiene fama de ser un trabajador incansable. Mucho antes de que le fuera otorgado el Nobel, señalaba, a quien le quisiera escuchar, que antes de un premio literario — sin duda se refería al esquivado Cervantes, que le ha sido sistemáticamente negado — deberían otorgarle la "medalla al trabajo". "Lo único que me interesa es que me reconozcan todo lo que he trabajado."

Su nación por las letras lo ha llevado a



A los 74 años conserva un ritmo de actividades muy intenso. "Antes que un premio literario, deberían otorgarme la medalla al trabajo."

Cela en Chile, con carbata al hoc, durante el Congreso Mundial de Periodistas en 1972.

adoptar desde muy joven un sistema que define como un "método de trabajo sin método", el cual consiste en "trabajar todo el día y todos los días, siendo éste el único método racional".

Un día normal lo esquematiza así: "Me levanto a las seis de la mañana sin despertador. Durante el invierno mantengo el mismo horario, pero debo trabajar con luz eléctrica durante unas dos horas. Lo hago hasta las dos, o sea, ocho horas seguidas, pero no tiene mayor mérito, porque no me canso; mientras el cuerpo aguante, pienso seguir así. Desayuno mis veinte cuantos me levanto, sopas de ajo con huevo y una copita de aguardiente de uva; a las ocho, un poco de jamón y un café con leche con pan, y a las doce, un café. Después de almorzar, hago el yoga ibérico, al que algunos llaman *sutra*, que es muy saludable, porque ahuyenta los pensamientos pecaminosos y los humores malignos. A eso de las cinco y media vuelvo a la mesa de trabajo a escribir hasta el anochecer y aun más".

Se ha sido el ritmo de la creación de Camilo José Cela desde antes de 1949, cuando, empinándose recién por los veintidós años, publicaba su primera novela, ya casi legendaria, *La familia de Pascual Duarte*.

Respecto de Cela, existe en el mundo de las letras la más plena coincidencia que con sus obras se inicia un nuevo rumbo de la narrativa española de la posguerra. Tempranamente vuelen la gata y la fuerza de una juventud literaria que aún conserva — pese a sus 73 años —, rescatando para las letras hispanas toda la tradición interrumpida por los acontecimientos del entorno español y mundial: la guerra civil española y las tensiones y conflictos de Europa.

En la obra literaria de Camilo José Cela hay dos vertientes dignas de tener en cuenta. Por una parte, con *La familia de Pascual Duarte* y *La colmena* de comienzo a un neorrealismo, que se inclina a la tricotilografía, que atenta a la segunda obra mencionada.

Otra vertiente es la de los relatos de viaje, en que escribe páginas realmente estupendas. "Viaje a La Alcarria" y "Viaje al Pirineo de Lérida" son admirables por la singularísima forma con que describe sus andanzas por tierras españolas, en las que más que describir paisajes hace vivir con intensidad al español que va encopetando en su peregrinar. Cela incorpora el paisaje al paisaje, vitalizando así lo que está

ERCHA. 1º noviembre 1989. Nº 2731. JF.

Cela viajó a la luna [artículo] Rafael López F.

Libros y documentos

AUTORÍA

López F., Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cela viajó a la luna [artículo] Rafael López F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile