



aa 9 5861

175 040 9471

privó a la profesión odontológica de la facultad de proponer aranceles al Ejecutivo y eliminó la colegiación obligatoria y las atribuciones relativas a la Ética. Pero ellos no murieron, ni tampoco se crearon colegios paralelos: los profesionales de actividad digna siguieron manteniendo su organización y continuaron las luchas por sus reivindicaciones.

Algunos aprovecharon esa coyuntura para no cancelar sus cuotas. El Colegio debió eliminarlos por acumulación de cuotas impagas al cumplir las disposiciones estatutarias. Otros, finalmente, nos manifestaron su retiro por escrito, cumpliendo las disposiciones legales. Los más nos quedamos en el Colegio, lo hemos mantenido y fortalecido, alcanzando una cotización actual de alrededor de un 80 por ciento de los cirujanos dentistas del país.

Los que continuaron reciben nuestra revista, *Odontología Chilena*, Punto de Contacto y Boletín Informativo a través de las cuales se actualizan en materias científicas y gremiales, conociendo a través de estas últimas toda nuestra actividad en defensa de la Odontología, de nuestros colegiados y de la Salud Pública. Lógico es que desconozcan toda nuestra actividad y todo el avance científico de la profesión quienes no están en contacto con el Colegio.

Al parecer, nuestra actividad sería y responsable ha sido comprendida por los colegas del país, porque en estas últimas cinco años se han creado Consejos Regionales a lo largo del todo el país.

Por nuestra actitud responsable ante nuestras peticiones, han comprendido a las autoridades gubernamentales la necesidad de crear una Comisión Odontológica Ministerial (CO-NAO) con representación del propio Ministerio de Salud, los Decanos de las tres Facultades de Odontología existentes en el país y el Colegio de Cirujanos Dentistas.

Esta misma actitud ha llevado a las Facultades y a todas las Sociedades Científicas Odontológicas a aceptar nuestra idea de crear una Comisión Nacional Autónoma para el Reconocimiento de las Especialidades en Odontología, para el resguardo ético de nuestros colegas y de la salud de nuestros conciudadanos.

En cuanto a la actividad científica, se realizó el Octavo Congreso Internacional con gran concurrencia nacional y extranjera y se han realizado cursos de actualización a través de todo el país. Hemos modificado nuestros estatutos, que han merecido la aprobación del Gobierno, incorporando de nuevo los Tribunales de Ética, basados en los principios de las Normas de Conducta Ética elaboradas por el Colegio.

El Colegio de Cirujanos Dentistas de Chile es la entidad que representa a la Profesión Odontológica del país, que tiene como objetivos, entre otros, caucionar el bienestar y la salud de la población, así como racionalizar y supervisar el ejercicio de la odontología.

En otro orden de ideas, el Colegio de Cirujanos Dentistas de Chile ha hecho suyas la Declaraciones y acuerdos internacionales.

Todo este quehacer avala el prestigio nacional e internacional que tiene el Colegio de Cirujanos Dentistas de Chile como organismo rector de la profesión y sus dirigentes, entre los que se cuentan destacados profesores universitarios y jefes de servicios.

Dr. Miguel Bravo Elgueta
Presidente

nes, son descritas con dos o tres pinceladas económicas, participan en una anécdota breve, casi un cuadro, y dejan paso a otros que, a su vez, tienen análogo destino.

El autor explica y justifica el procedimiento: mientan quienes quieren disfrazar la vida con la literatura, máscara loca. Por el contrario, su obra aspira nada más —ni menos, ciertamente— a constituir un trozo de vida, exactamente como ésta discurre, sin caridad, sin extrañas tragedias, sin otro diferente ingrediente.

Una, llegado a este punto, se pregunta: ¿Es esto el arte? "No, hijo —aprovecha un personaje de Cortázar, en "Rayuela"— el arte empieza más acá o más allá, pero nunca es eso". El arte, en efecto, constituye una abstracción, algo diverso de la realidad según exactamente discurre o ocurre, algo antinatural (cultural) y que precisamente por eso a veces puede llegar a conmovernos o excitarnos más que la vida misma. El arte, sostiene Huxley en "Contrapunto", está, contrariamente a la estética que postula el autor de "La Colmena", libre de las impurezas que en la naturaleza se mezclan siempre con la verdad esencial. Quinceamente para, ésta es, disfrazada.

¿Hemos sido "merengados", entonces, con el Nobel a Celsa? ¡No, categóricamente, no! Toda concepción del arte sólo encierra una parcela del mismo, y cada una se contienen perdidas interminables. Las páginas vitales, la creatividad palmaria e inagotable, la multitud heterogénea e innumera de los caracteres que campean en sus páginas, el estremecimiento o temblor ligero que las recorren y que nos alumbra, dan testimonio de la fortaleza de la distinción recibida, despejando nuestras dudas, que nos dejan sólo un sabor de recordamiento y de vergüenza.

Le saluda muy atentamente,
César Díaz-Munoz Cornatchos

Premio Nobel

Señor Director:
Carmelo José Cela, Premio Nobel. En su estilo modélico, jugoso y expresivo, con frecuencia sus personajes emplean la expresión "merengado" para denotar burlado, sorprendido, enajenado pitarrescamente.

Empezamos a leer a Cela. Los personajes numerosos, acaso demasiado numerosos, se suceden y alternan velozmente, mostrándose en mera superficie. Hacen algunas afirmacio-

La Malvarada

Premio Nobel [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Muñoz Cormatches, César, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio Nobel [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile