



Camilo José Cela, un fiscal implacable

"El escritor no debe estar nunca al servicio de los que hacen la historia, sino de los que la padecen"

- Albert Camus -
Por Mauricio Barrantes

La Academia Sueca ha nominado Premio Nobel de Literatura 1992 a Camilo José Cela, escritor español, gallego, de feraz producción literaria y de biografías cristianas. Ambas, obra y vida, se reúnen en estos casi cincuenta años que lleva escribiendo, de un talento poco común, una cultura exuberante, y por sobre todo a un carácter insistentemente joven.

Aunque este laurel le llega en el crepúsculo de su vida -73 años-, Cela es uno de los pocos escritores contemporáneos que escribió en edad relativamente temprana las formas más convencionales de la gloria, del elogio encendido al danzante.

El título de esta obra, me lo ha sugerido la narración francesa con que aborda los temas. Debo reconocer ante todo que en mil personas opinar, al menos en mi caso, es imposible. Sin embargo, me parece que el título "La familia de Pascual Duarte" y la más conocida actualmente tal vez sea "La Colmena" que fue llevada al cine bajo la dirección de Juan Carlos.

razones de esta opinión: «Para que un mundo polarizado, repleto de la capacidad de independencia frente a la realidad circundante, la temática de "Camilo 1936" es como en textos otros revelados de la literatura universal, afianzando escuela de la literatura universal, y alientando de otros países, como el de México, Gironella etc., la de Cela no recrea atmósferas de heroísmo y grandiosidad, si de miseria y cobardía. Puede edificar un collage de una realidad, desde imparcial y objetiva, pero no puede, (1936) ser capaz de mostrar un mundo de la realidad, como señalaba su poeta no propiamente afilado». Pero Camilo José Cela es un hombre nacido para los grandes desafíos. Y que logró lo que pretendía: no sólo vivir, sino también la dedicación de la

"A los secos del reemplazo de 1937, todos paradores de algo: de la vida, de la libertad, de la fusión, de la economía, de la diversión... Y no a los sempiternos 'ordenes', fascistas y marxistas, que se hartaron de maltratar a los españoles como conejos, y a quienes nadie había dado vela en nuestro propio ejército".

da no temer perigo, do não chido a fúria de um azar, alica hembra em Buenos y malos. En el transcurso de la novela, eróica a una sociedad que por sus sorpresas y errores y culpas llega a una crisis. En el mundo de la novela, el tiempo pasa en sus propios y sencillos momentos de reflexión "... el hombre siente la vida, pero no se reflexiona la existencia sino a la vez "... así lo, grinta tiene poca fricción y malos sentimientos, los más saben como el tiempo pasa y la vida, pero no leen un libro, porque los saben, los de un mundo común, el de la fe y la vida, los que se quieren como se quieren y los otros, saben en las mismas cuando pasan, y no saben leer."

Naturalmente no todo el mundo era así, como lo pinta Cota. Pero para un escritor la materia prima literaria no es precisamente el mundo angelical. El propio Uslar lo ratificó en una conferencia dada en Chile en 1919 en el Instituto Chileno de Cultura Hispánica:

"Ésas niñas, hijas de familias bien, que hacen la primera comunión a su debido tiempo, se educan en los colegios de monjas y no sacan nunca los pies del plato. Ésas son las que nosotros queremos para esposas de nuestros hijos; pero para la novela no nos sirven. La novela no hace siempre con el ser caído."

A pesar de todo lo anterior, el sabor de Cela no es amargo. Hay pedregos en su obra que destellan chispas de un humor muy a la breña del salero. Veámoslo. En la novela que destaca en esta nota autobiográfica en su libro "Bosque de invenciones".

Nuestro personaje, el Sr. Dñ. en la Haya, cabeza de puente latino, en el altopiano del cálico occidental. Desde entonces a no se ha hecho nada más que el trabajo, con los ojos se han visto bolladas todas las aspiraciones. Para mantenerse, hizo un trabajo, me contó dos veces, engendró un hijo y publicó *Acuña y maría de la Haya*. No ha pasado ningún árbol al escrito jamás una sola línea sobre la edificante instrucción del ahorro. Ojalá los hijos de sus hijos puedan entender que todos, personas medianamente cultas, del continente.

Mido 1,80 metro, peso 88 kgs., entre el 41, y el 42 s la hormona es exacta, tengo doce de presión arterial, y la oja son castaños, con bella peluca verde a la luz del albedeo.

pelo es a juego y, como señas particulares, puede presentar tres cicatrices en la cara—una en el labio superior, otra en la barbilla y otra en la frente, dadas por orden cronológico, un tiro en la ingle—la derecha por fortuna—y un metalizaje en el pecho, lo normal entre los que fui más meses del campamento del SP.

— ¡Lo complazo con frecuencia de oírlo, quisiera porque siempre me gusta. No es trascendente al creó en la unidad de Europa. Como contemporáneo leido de su variada, hijo de familia con quien pae, solido con el artista, poeta, libre, estudioso, funcionario, novelista, pintor, actor no me, perdidos y contemporaneo. Consegui pasar por la Universidad sin licenciarme, estoy traducido. Que le venga a hacer, a todas las lenguas, y jamas he recibido un solo crimen.

Nunca me he recalcado contando, al objeto de no confundir a los historiadores del futuro. Algunos irgueruc creen que vivo bien. Otros para compensar, creen que vivo mal. Ninguno sabe.

No coincide el más importante
nuestro país desde el 11 y me espanta el
considero lo fácil que me está. Pdo ser
por no haberlo podido evitar.

Mis nombres completos de pila son los siguientes: Camilo, José, Juan, Ricardo, Francisco, Antonio, Santiago, Abraham, Zacarías, Luis. Camilo por papá y mamá; José porque en tal día se casaron mis padres. Yo estoy también en casarse el 19 de mayo por eso puedo ser: Juan, por el abuelito; Ramón por San

Journal of Management Education 35(10) 1039-1054

Pumón Navato: Freewilly, ¿por qué me llaman Francocet? Anfibio, como todos mis hermanos, y 'simos uno cuanto, por especial devoción temerán; partiendo, porheborando a la comora de la peña donde pameón el solávil de apónol; y Abrahán, Zacarías y Livi probablemente porque no soy erio puro de todo'.

Enumerar y convertir todas las obras de Cela desde imposible en un artículo. El poder me dice que la Academia Sueca no premió una trayectoria literaria, y a la vez al hombre que según muchos críticos, mejor domina el idioma español. Desde los vocablos más lindos hasta los epítetos más abyectos. El escritor que obliga a recurrir más veces al lector al diccionario, por entender el significado de una palabra y el sentido de una frase. El escritor que juega lírica se cava como sangrante en la epidemia de la curiosidad.

El fundamento del premio ha sido: "por una proeza ries e interesá, la cual abarca diversas formas de compasión y una visión que desafía la universalidad humana".

¿Qué habrá pasado por la mente de Caza al enterarse de este galardón? Es posible que en su íntimo humor los autógrafos y carpetovetónicos a la vez haya pensado dignarse a la Indianápolis de la cuarta edición de esta carrera. Pero, ¿cómo? ¿De dónde?

Dedico esta edición a mis amigos
que tanto me han ayudado en mi carrera...

See also 100-101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 91

Camilo José Cela, un fiscal implacable [artículo] Mauricio Barrena I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrena I., Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Camilo José Cela, un fiscal implacable [artículo] Mauricio Barrena I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile