



Una entrevista con el quinto español que recibió el Premio Nobel de Literatura

Camilo José Cela: "La literatura no es una inspiración que surge de la nada"

El escritor español estuvo en Lima, la capital de Perú, durante una semana y allí recibió homenajes, entregó premios y en esa ocasión conversó con "La Epoca".



"Por una gran literatura sin duda en todo América. En Chile especialmente la ha hecho siempre magnífica".

Gallego y caballero

A poco hora de partir de

Lima y quedar cansado, por el tiempo que pasó en su coordinación de gallegos y de peruanos hispánicos, fue posible para La Epoca en tanto una porción considerable con el invitado de honor.

Comenzamos de cara, dice el Premio Nobel de Literatura que acaba de cumplir setenta, sobre por la denuncia escrita del escritor peruano Mario Vargas Llosa, porque "se dañó mundo" pidió a uno de los mayores escritores vivos de América Latina. Sin embargo, también recordó que en esa denuncia apunto de que los escritores no están dotados para la política, "pueden estar tanto como el abogado, el médico, para cada caso es diferente", añadió Cela.

Se daña el Premio Nobel de Literatura a algunos políticos.

—Blasfemar la literatura es "de política en hoy".

Y expresa a continuación su pliego por los efectos: "Deben haberlos tal como han habido en Chile y en otros países de la detta sociedad".

—¿Qué explica la menor difusión de la democracia en Chile?

—Blasfemar, una gran religión sin duda magnífica. Dicen que se quebró cuando su carabinero, un soldado con todo el peso del pueblo chileno donde tanto y tanto antiguo rey.

—Blasfemar que sea, cosa expresa a la literatura chilena, si después de estos años de régimen militar se pierde esperar como

severas y diferentes.

—U porqué no? Pueden haberse pervertido, al margen de la circunstancia política de cada pueblo sin duda magnífica. —¡Es más difícil escribir en tiempos de dictadura!

—Sí. Puedo depender del color del solitario. El escritor escribe siempre.

La famosa dedicatoria

Y con lo cual en pro de sus libros más difundidos, José María, que apareció en 1960, que lleva la famosa famosa dedicatoria:

—A los amigos del condejunto del 30, todos perdedores de algún de la vida, de la libertad, de la fiesta, de la esperanza, de la docencia. Y a los amaneceres con fusiles y mercedes que se fueron de matar espaldones como comadre, y a quienes habían muerto visto su muerte por dentro.

—¿Qué le parece la literatura hispanoamericana actual?

—Blasfemar, hay grandes escritores hispanos, malos y regulares como en todos partes del mundo. Hay una gran corriente en duda en todo América, en Chile especialmente la ha hecho siempre magnífica. Dicen una gran admiración por Pablo Neruda, Gabriel García y por tantos más.

—Una que iba para nobel y luego para abogado, cosa que la literatura no se ignora en ninguna parte. Y expresa que se considera discípulo de los gran-

des maestros de la generación del 30.

—Porque no es que tampoco la literatura sea una inspiración que surge de la nada, más propia de un cultivo, de una historia, algo que se va propagando de generación en generación.

En el caso español, viene de los cuatro que estuvieron junto a Pío Baroja, en sus últimos momentos. Un tema que convierte a su memoria:

—¿Qué qué significa Pío Baroja en mi vida? Hombre, mucho, mucha... lo recordaba como mi maestro. Mi reconocimiento nació hacia cujo recuerdo pertenece un gran respeto.

—Los otros quinientos y los que estuvieron en ese punto en destino dudo un centígrado?

—No. Los que para que la vida del hombre es estéril, el hombre desaparece y no vive más que. Don Quijote vive entre nosotros y Miguel de Unamuno hace mucho tiempo que ha desaparecido.

—¿Le hablaba gustando un ala- gón pensamiento consagrado de la literatura?

—No. Prefiero ser un blagado. Prefiero ser el maestro.

Menos el Cervantes

Dos años, de hecho, recibió el Nobel el jueves 10 de octubre de 1989, los catorce años se han multiplicado y ya deben cargar en su vida como miles de ellos. Pero el autor más traducido y grabado de la literatura española, ha ganado casi todos los premios menores al Cervantes de Literatura. La Real Academia de la Lengua Española lo propuso durante ocho años y también en junio del año pasado, pero hasta ahora no ha conseguido ser galardonado con el principal premio de su país.

Ahora, la mayoría de los ve- rys, deben responder sobre el Nobel de Literatura y se le recuerda algo que dijo hace tiempo, cuando tenía 23 años y cuando había quedado a punto de morir a su gran amigo César González Rivas, en el legendario café Ojojo, de Madrid:

—César, yo ganaría por el Nobel el dinero que da por el Nobel.

Dos años de 36 años dice:

—César lo dijo hace tiempo y lo mantengo. Dijo lo dijo cuando era un joven muchacho y me hacia una gran risada, al ver como yo, cabrío, llegué al Nobel de Literatura. Hoy el Premio Nobel significa para mí el reconocimiento y gracias hacia la Academia, cosa que me lo ha concedido.

En un breve resumen Camilo José Cela, de gran actitud y voluntad y también un pensamiento tan avanzado.

Se baje cuenta que "mi padre es uno de esos madres que al conservarlos sorprenden. UU" dice sobre un tanto repetido de la infancia, de lo más clásico y clásico, hasta de los póstumos. No pluma de una matita por un montón, por el resultado de una operación de imagen. Es así. Los escritores, al fin y al cabo, terminan su vida escribiendo constantemente en sus propias personas literarias", dice.

Por ahora, Camilo José Cela, gallego, caballero hispán, pertenece más para sombra y sueño.

—Pues no, de momento no. Es si se le suma a la potencia y al dolor.

Camilo José Cela, "La literatura no es una inspiración que surge de la nada" [entrevista] [artículo] : Pedro Vega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cela, Camilo José, 1916-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Camilo José Cela, "La literatura no es una inspiración que surge de la nada" [entrevista] [artículo] : Pedro Vega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)