



Camilo José Cela sobre la escritura

9405
19/6

2.75821

MUS309

ACTUALIDAD CULTURAL

Unido estructuralmente a la vida, el lenguaje "es como la pólvora, un instrumento de progreso que no puede manejarse sin peligros", consideró el español Camilo José Cela, Premio Nobel de Literatura 1989, hablando en la sede parisíense de la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (Unesco). Camilo José Cela, quien había sido invitado el lunes por la Unesco a dar una charla sobre su oficio de escritor, eligió evocar el aspecto histórico y filosófico de la creación literaria, en tanto que nacimiento de la conciencia, silenciando prácticamente todo lo que hiciera referencia a su obra personal.

Admirador de ilustres autores latinoamericanos como Rómulo Gallegos y Miguel Angel Asturias, Cela se declaró convencido de que un escritor es producto del pueblo en cuyo seno nace. Tanto más cuanto que la literatura, para él, "es una premisa vital de la comprensión, de la comunicación con quienes nos rodean". En ese sentido, el reciente Premio Nobel de Literatura, quien, nacido en 1916, fue jovencísimo autor de poemas ("Pisando la dudosa luz del día", 1936) antes de adentrarse en la prosa de realismo provocador e irreverente que lo caracterizaría, estimó que la literatura "no puede permanecer indiferente a los cambios

sociales". Aún a sabiendas de que "cuando soplan malos vientos" el coraje es difícil, el escritor "debe denunciar la mentira, la opresión y la tortura", recalcó en la Unesco. Como lo señaló en una entrevista reciente, el papel del escritor no puede ser el de arreglar el mundo; él sólo puede dar testimonio de ese mundo y darlo causando una emoción estética, "ya que la literatura -no se pierda de vista- es una de las Bellas Artes", recordó.

Insistiendo en la exigencia de trascender el aspecto formal de la escritura, Cela señaló que "la conciencia del escritor no es lo mismo que el simple ejercicio de escribir". "No creo en la división radical de los géneros literarios".

Como tampoco crece en la inspiración ("Cuando se trata de poesía lírica, quizás..."), el secreto de un escritor no es, a su entender, otro que el trabajo asiduo: "Muchas horas y muchos días ante su escritorio", reiteró.

A la vez, como rasgo de modestia y como advertencia a cuantos tienden a exigir que quien dedica su vida a la labor literaria sea en todo ejemplar, Camilo José Cela cerró su charla señalando que "un escritor no es más cosa ni menos cosa -nadic lo olvide- que un hombre".

OJUELES DE CULTURA, 19-U-1990 p. 2

Camilo José Cela sobre la escritura [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Camilo José Cela sobre la escritura [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)