



## Siempre Cervantes

185461  
1547-1610

224 4010

EDUARDO URRUTIA GOMEZ

Cada vez que nos referimos a Cervantes no podemos dejar de imaginar las currujas del más grande soñador de toda la literatura universal; el arquetipo por antonomasia y la permanente plenitud, como fuente inagotable de reflexión, del más positivo simbolismo en la especie humana encarnado en la figura del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

Su autor don Miguel de Cervantes y Saavedra, nacido por el 1547 y muerto hace 375 años, el 23 de Abril de 1616 llega a confundirse con su propio personaje el que no ha respetado épocas ni acontecimientos, ni se ha quedado estático en las estanterías de las miles de bibliotecas y librerías del mundo.

Don Quijote es Cervantes y Cervantes don Quijote en una simbiosis que él mismo acepta "para mí sólo nació don Quijote y yo para él. El supo obrar y yo escribir. Somos los dos para

uno".

Pero, se hace necesario separar y diferenciar creador y personaje y también referirse a sus otras obras literarias, como su primera obra importante "La Galatea" (1585) o su dedicación por años al género teatral; pero donde realmente Cervantes encuentra su prodigiosa veta literaria es en la novela, publicando en 1613 sus "Novelas Ejemplares", volumen que posee doce narraciones como "El coloquio de los perros", "La gitanilla", "El licenciado Vidriera", "La ilustre fregona", entre otras.

Justamente en el prólogo de estas "Novelas Ejemplares" se entrega un retrato del autor, que es lo que nos interesa destacar en esta oportunidad: "Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos, de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años fueron de oro; los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni

menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño; la color viva, antes blanca que morena algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; este digo que es el rostro del autor de "La Galatea" y de "Don Quijote de la Mancha..."

Tales la descripción, aparte de la referencia a su condición de manco (el Manco de Lepanto), que nos vamos imaginando la figura enjuta y a la vez altiva del ilustre e inmortal manchego.

Don Miguel de Cervantes y Saavedra es un todo universal, permanente, immanente e inmortal que al decir de Beganza y Cipión, en el "Coloquio de los perros": "...La virtud y el buen entendimiento siempre es una y siempre es uno: desnudo o vestido, sólo o acompañado..."

La Estrella de Orión, 24-IV-1991 p. 3.

9368

## Siempre Cervantes [artículo] Eduardo Urrutia Gómez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Urrutia Gómez, Eduardo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Siempre Cervantes [artículo] Eduardo Urrutia Gómez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)