



9353

Miguel de Cervantes Saavedra. (1547-1616)

Plenitud de la Novela.

410174

Estamos realizando que le siguen.

la vida y obra de el «Príncipe de los Inge-

nios», al genio de la no-

velista se hallan en La

Galeta, novela pastoril.

ya que el tema bucólico

se infiltró en la poesía y

en la novela, con las mis-

mas características de

antificididad y disfraz de

personas conocidas, con

habitos de pastor.

Cervantes escribió en

1585 la primera parte de

La Galeta, en buena pro-

sa, en la que desfilan

más de setenta pastores

y pastoras, exponiendo

acerca de seres vulga-

res de la tierra. (Alejo

Ros)

Sus obras: Ellas

constituyen el vértice a

que llegan todas las ten-

dencias de la narrativa

anterior y de la que par-

ten todas las literaturas

Las primitivas del no-
velista se hallan en La
Galeta, novela pastoril.

ya que el tema bucólico
se infiltró en la poesía y
en la novela, con las mis-
mas características de
antificididad y disfraz de

personas conocidas, con

habitos de pastor.

Cervantes escribió en

1585 la primera parte de

La Galeta, en buena pro-

sa, en la que desfilan

más de setenta pastores

y pastoras, exponiendo

acerca de seres vulga-

res de la tierra. (Alejo

Ros)

Sus obras: Ellas

constituyen el vértice a

que llegan todas las ten-

dencias de la narrativa

anterior y de la que par-

ten todas las literaturas

ta de dos partes: la pri-
mera (52 capítulos) se
publicó en Madrid en
1605.

FINES: Cervantes

nos dice que su propósito
fue destruir entre el
público el crédito que te-
nían los libros de cabal-
lería. En efecto Cervan-
tes narra la extraña locu-
ra de un Hidalgo, que

mata su tiempo leyendo
libros de caballería,
aceptando las extra-
vagantes ideas y venidas,
hechos y encantamientos
de aquellos libros como
si fuesen realidad. De

una comprensión de la
realidad como algo injus-
to surge en torrentada el
idealismo, y ni corto ni
perezoso se lanza repa-
rarentuerlos por el cami-
no de la más absoluta

cotidianidad: el mundo,
burlón y cruel, sigue su

camino estrujando, insultan-
do, apaleando con su
risa sus burlas o sus gol-
pes a este caballero que
lucha por un mundo

ideal.

El Quijote convencido
que su misión en este
rodeaje por el mundo será
hacer justicia, sale de su
casa un día de Julio sin
ser visto, luego de tener
más de una aventura, de
habersido armado cabal-
lero, a manos de un van-
tero a quien confunde
con caballero. Decide re-
gresar. Ha olvidado algo.
Se ha dado cuenta que

la realidad tiene dos ca-

ras y que necesita tanto
para él como para el lec-
tor, de un ser que vea la
realidad de las cosas. Así

surge Sancho Panza,
que se dejará convencer
fiado en ganancias pro-
metidas y en el supuesto

gobierno de una isla.
El contrapunto entre los
personajes es perfecto,
tanto del lado físico como
del moral. Alto, descarnado,
uno, gordo, rubicundo en
su jumento el otro. El pri-
mero idealista y creador
de utopías y el otro, ob-
servando desde lejos a
buen recaudo, las dis-
paratadas batallas que su-
amo libra. Ambos tienen
una visión distinta del

mundo que les rodea,
pero ambos se comple-
mentan. Sancho pese a
la locura de Don Quijote,
cree en él y de esta es-
trecha convivencia se va
a producir un cambio.
Don Quijote a fuerza de
golpes de la realidad, va
cobrando conciencia de
ella poco a poco. Sancho
le da el sentido humano
a la narración. Sin San-
cho, El Quijote sería sólo

Biblioteca Pública N° 8

Jueves 12 de Agosto de 1999

EL HERALDO

Miguel de Cervantes Saavedra [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel de Cervantes Saavedra [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)