



"Yo no he leído una línea de las obras de García Márquez. No me gusta el realismo mágico. Lo detesto. Me parece un fraude total y por ser un fraude ha proliferado". Recuerda que el realismo mágico surgió como estética en la Alemania nazi y luego apareció como de la nada de manos de Alejo Carpentier,

Me divierte más ver una película

DE REX

MAMA ELENA ROMAN MADRID

El mi gusto, cuando naces, así cuando nos preguntaba a mi hermano y a mí si preferíamos ir al cine o a comer con una frasa festiva: ¿Cine o servir tea? Nunca escogimos la sartina? Así lo convertiste a él? ¿Entonces, no, si escribir películas en inglés, y Flaminio Pardo Girardot de la editorial, 1997, Guadalupe Cabrera Infante, que vive a Madrid a presentar su libro Cine o sartina.

Lo que, naturalmente añade "la elección de mi madre era francamente. No, siempre sabía que iba a escoger el cine y no las sartinas. Ella era una película vieja, pero era muy buen gusto de películas, sólo que a veces me obligaba a ver películas de Imperio Argentina, que yo odiaba. A mí siempre me gustaron los westerns, las películas de acción y siempre me aburrían las románticas. Cabrera Infante no había leído del cine porno, dice ella riendo constantemente sus comentarios sobre "Prácticamente las plumas de Barbara Sternick bajando por una escalera en Double Indemnity de Billy Wilder, eso sí que me encanta".

Formando su obra por recuerdos nostálgicos que en La Habana de esos años había profusión de cine, lo que acabó siendo a su amigo Néstor A. Bertrán, el gran fotógrafo ya desaparecido. El escritor dice que prefiero más el cine que la literatura "Yo veo tres películas cada noche. Me divierte más, es más fácil ver una película que leer un libro". En su casa de Londres poseo una videocena, de más de mil películas en video. Del doblaje de películas "en forma de censura" siempre ha leído y fue el único comentario de cuando Londres por Madrid cuando la policía de Franco le expulsó del país. "Mi madre no me enseñó el cine para ver películas dobladas", dice.

Cabrera Infante confiesa que nació con un pedacito de plata en los ojos.

—¿Qué le ha dado el cine a su literatura?
—No sé, pero lo importante es lo que me ha dado a mí: una vida de cortilejos. Sin ella mi vida habría sido muy aburrida. Usando ese dinero deprimido con una película, y así me sentía muy mal, era libre. Yo había en las penas las malas. Nunca voy al cine por obligación, es cuando sí que leo libros con frecuencia porque me es necesario.

—¿Le hubiera gustado ser actor?
—No. A mí me han enseñado a ser un peón. Me lo enseñó un director escocés, Alexander Rank, muy benevolente, pero lo ha hecho en tres ocasiones para estar en sus films. También se escapó Andy García. Le han enseñado para dirigir.

pero a él sólo le ha enseñado a ser un espectador, simplemente un espectador, que después tuvo el escape de William Holden, el actor de Cirocco, la cabeza de Weites, la pasión de Truffaut, la elegancia de Sir Lawrence Olivier, la energía de Uggry y la seducción de Bogart.

En Cuba favorita, fue siempre Kim Novak, siempre acepta que hay que recurrir a la evocación de que Marilyn es la más hermosa del siglo y México Griffith de la década de los 20. Considera a Sharon Stone, una de las pocas actrices inteligentes, "si que haya podido conocer a Kharlov fue siempre toda mi admiración".

En el libro Cine o sartina, Cabrera Infante revivía intimidades de las grandes seducciones, como los romances María Pita, Dolores del Río, esta última una belleza de

Hollywood sólo superada por la austríaca Heddy Lamarr, ésta como la belleza de todo en la que se sumergía, decía que para conservar los sensores creó la idea de tener un hombre.

La película ideal para el actor de **Elle cantaba** hubiera sería una historia de Marlon Brando reñido por Giuseppe Tornatore, "el resaca que reinventa el cine", a David Lynch la llama "el William Faulkner de los 60 y a Steven Spielberg nuestro Molde".

"Una de las películas nunca comprendida por los críticos es **John Fowles** **Jardines**, un momento en que los directores creían a la luz de un momento", dice, Cabrera Infante considera que el cine cubano sólo propaga "Preferiría a literatura toda la vida". Cuando se le pregunta sobre el cine de Tomás Alva dice "Vi *Verde y*

oscuro y me pregunté por qué los críticos nunca dijeron que era una reducción de **El hombre de la mujer oscura**, la obra del argentino Manuel Puig".

—¿Es una obra de García Márquez o puede hacer una buena película?
Yo no he leído una línea de las obras de García Márquez. No me gusta el realismo mágico. Lo detesto. Me parece un fraude total y por ser un fraude ha proliferado. Recuerdo que me refirió viene debido a la posición política del autor de **Cien años de soledad**. Recuerdo que él realmente empezó a surgir como estética en la Alemania nazi y luego apareció como de la nada de manos de Alejo Carpentier con otros nombres. "Él cree que no es más que una etiqueta".

De los autores latinoamericanos, le gusta José Donoso, Ray Casanova. "Yo me he confundido a Jorge Luis Borges, en un tipo de literatura que me interesa, no es cosmopolita, es una literatura latinoamericana, es cuando Juan Rufo me interesa hace muchos años" se pregunta, ¿para qué leer a Gabriel Alenda? No me interesa".

El escritor opina que la televisión en la transmisión de libros, es un espacio de educación de películas. "Adáptese a un libro, cuando como en **Medio día**, o **En un lugar llamado** de Roberto Bolaño. Y de las memorias dice "Tengo un video muy importante, el video del político que he ve". Cuenta que hace unos meses quedó desahogado, casi ahogado cuando un productor mexicano de televisión le propuso hacer **Tres brillos tigras** en un episodio. "Me dijo aquí hay material para más de 200 capítulos".

Infante, como siempre, a hablar de política, sin embargo no deja pasar la oportunidad de medirse con el régimen de Fidel Castro. "Todo lo que ocurre en mi país es de mi incumbencia, todo lo que ocurre en la actualidad de Cuba es algo que me afecta mucho. A mí me ha llamado el viento el régimen cubano, por lo tanto no tengo ninguna obligación con él".



Me divierte más ver una película [entrevista] [artículo] : María Eugenia Román.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Román, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Me divierte más ver una película [entrevista] [artículo] : María Eugenia Román.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile