



En el 36º aniversario de muerte de Luis Cernuda

LEEY y reflexion a LUIS CERNUDA provoca una mezcla de entusiasmo y de indignación: LUIS CERNUDA es un lugar a donde un poeta cuyo trascendimiento en la literatura contemporánea, adscrito a la denominación que sea, o a la que no sea, no ha tenido en España, el reflejo que merece. HAYRÁ que conjeturar, sí, HAYRÁ que conjeturar a esos actores de justicia que impone el tiempo sobre las circunstancias de una época, aludido en el poema "A MARINA, EL SEÑOR PLUTÓN Y SU FLOSOFO".

En su asilamiento la soledad, rodeado de silencio e incompreensión, este extraordinario poeta puede en su, tanto en la casa de Concha Méndez en México y sólo tiene al final la compañía de un joven poeta que le admira. Para Luis Cernuda, la soledad era una forma del verdadero ver y del verdadero contemplar y saber. Pero hay otra soledad en Cernuda que le remite a sus propias soledades para que de su aislamiento ideal, salga un hombre.

El 21 de septiembre de 1902, nace Luis Cernuda en Sevilla, en el seno de una familia burguesa. Uno de sus primeros encuentros con la poesía fue con ocasión del traslado de los restos de Méndez, desde Madrid a la capilla de la Universidad de Sevilla, en 1911. La lectura de la poesía de Méndez le provocó una honda admiración.

LA SOLEDAD ACOMPAÑA A CERRUDA DESDE SUS AÑOS NICIALES. HACIA LOS
CATORCE AÑOS HACE SU PRIMERA TENTATIVA DE ENCONTRAR VOROS, TENTATIVA
QUE SEGÚN CONFIRMA EL POETA, NO LOGRABA EN SU RUSÓN INCONTROLABLE.

El alumno de Pedro Salinas en la Universidad madrileña, donde se relacionó con Domínguez. En 1926, Cervantes vivía en la calle del Aire. En esa calle, surgió su *Poema del Aire* que publicaban Emilio Prados y Manuel Altolaguirre en la revista *Elitoral*. Berceo también escribió: «La personalización poética de Luis Cernuda de aytría con su librito: *Poema del Aire, Joven y perfecto, idealmente acabado, su forma tiene, su vida, su gracia, el anhelo de la calidad, el anhelo de la gracia, tiene aquel, auténtico, no justificado, por ningún sistema naturalista ni humano, y tiene arquitectura ideal, viva, ligera, erigida, nítida, como una Giralda».*

EN 1928 CONOCE CERNUDA A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. EL AÑO 1927 ES UNA FECHA IMPORTANTE PARA LA AFIRMACIÓN POÉTICA DE CERNUDA. EL PRIMER CONGRESO A "JORDIA Y A VICENTE ALAMANDORE. EN EL CEBIERRE HONORALE A GÓNGORA QUE TUVO LUGAR EN SEVILLA. SE LEYERON POEMAS DE CERNUDA: ALBERTO BODA SE ENCUENTRO CON ÉL EN ESA OCASIÓN: "Y LUIS CERNUDA, MORENO, DELGADO, FINESSIMO, CUIDADISMO, POESAS PALABRAS AQUEL DÍA... POETA SIN ANIMISMO Y UNIVERSAL COMO QUEBIA JUAN RAMÓN. INFANTESBURGA LO PUSO EN SEVILLAN. EN 1926, CERNUDA MARCHA A TALLERES EN CUA UNIVERSIDAD FUE LECTOR DE ESPAÑOL... PUERO VUELVE A MADRID. AL AÑO SIGUIENTE TRABAJA EN LAS MISMOES REDESIGNACIONES CREADAS POR LA REPUBLICA: DURANTE VARIOS AÑOS RECORDÓ CON ELLAS DISTINTOS PUEBLOS DE LAS REGIONES ESPAÑOLAS. EN 1933 MANUEL ANTOLAGUIRRE PUBLICÓ EN SUS EDICIONES DE «LA TERRACENA POÉTICA», UNA ANTOLOGÍA DE POEMAS DE CERNUDA BAJO EL TÍTULO LA INVENCIÓN A LA POESÍA. OTRO LIBRO DE CERNUDA APARECE EN 1934, DONDE HABIE EL CUBANO, UN SIGMO REDESIGNACIONAL, Y QUEBIA INCLUIÓ OTRO LIBRO ANTERIOR, LOS PLACERES FANTASMALES, A RECORDO DE 1933.

En 1936, se publica en la revista *Crux y Ágora* todos los libros escritos por Cernuda hasta entonces, dando el conocido título de *La realidad y el deseo*. Constituye la depuración más perfecta, al más fino, el último posible grado de reducción a su pura esencia del lirismo romántico genérico, y logra por su vez la analítica y el desordenado ha-
yendo con su perfección sin nácula, con su anagnora agnoscida, con su
ya y sus profetas de sopra. Libro delicado y terrible al mismo tiempo como un clare, pájaro que naufraga en la mar por el temblor de cada guerra. No habrá el jorin en España, de la clase que sea, si es
muí mufuí mufuí, mufuí mufuí mufuí, que no quede admirado

DEL EXCANTO Y REMANENTISMO CON QUE LUIS CERNUSCA UNE DOS VOCABULOS PARA CREAR UN MUNDO POÉTICO PROPIO». ENTRE 1938 Y 1939 DESCRIBE SU NUEVO LIBRO, LAS FUENTES, CUYOS POEMAS SON REFLEJO DE LA PREOCUPACIÓN DEL POETA POR EL DRASTICO DESTINO DE ESPAÑA EN AQUELLOS AÑOS DE GUERRA. E, TERCIO ELUSIVO SE ACENTÚA EN LA POESÍA DE CERNUSCA A PARTIR DE ESTE LIBRO, LA CONSERVACIÓN DESDEHOLADA DEL AMOR Y DE LA VIDA Y LA NOSTALGIA DE LA JUVENTUD VIVIDA EN SU TIERRA ANDALUZA. ESTÁN PRESENTES EN ESTA ÚLTIMA OBRA

DURANTE LA GUERRA CIVIL, CERNUSO SE ISOLÓ EN SU VILLA, DESDEÑANDO REPASO DE LA UNIVERSIDAD DE GILDEDOW Y MÁS TARDE EN LA DE CAMBRIDGE. EN 1947 SE TRASLUCÓ A ESTADOS UNIDOS PARA ENSEÑAR COMO PROFESOR EN MICHIGAN STATE COLLEGE, TRASLUCÓSELE EN 1952 A MÉXICO, DE CUYA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA FUE PROFESOR. EN MÉXICO VIVÓ EN CASA EN COACOA MÉXICO, SEPARADA YA DEL QUE FUE SU ESPOSO MANUEL ALFONSO, QUE EN EL HONORÓ A LUIS CERNUSO EN 1936, DIO DE SU VIDA COMO PODÍA MÁS CLARA QUE LA LUNA. DESOLUCIONADO Y SOLO, SÓLO COMO SIEMPRE LO HABÍA ESTADO, LUIS CERNUSO MURIÓ MUY TRÁGICAMENTE. EL DÍA 5 DE NOVIEMBRE DE 1963, HABÍA CUMPLIDO 61 AÑOS.

ENTRE LOS TÍTULOS DE SU OBRA EN EL IDIOMA INGLÉS: *Como quien espera el alba*, *Writ sin écrit* (viviendo), *Con las horas contadas* y *Desolación de la guerra*. Como prosista debe destacarse *Como*, delicada invocación de su infancia y adolescencia, sevillanas, narraciones sobre un tema mexicano y *Poesía y literatura*. Como traductor publicó una versión de los *Poemas de Alderson* y otra de la tragedia de Shakespeare *Innol y Creón*.

EN NINGÚN POETA COMO EN CERMUNA SE HAN LAS CONSTANTES DE RUPTURA CON LA TRADICIÓN POÉTICA ESPAÑOLA Y EL INTENTO DE UNA RENOVACIÓN RADICAL; EN NINGÚNO, TAMPOCO LA ACEPTACIÓN DE LAS CONTRADICCIONES QUE TAL RUPTURA SUPONE. EN HISTORIAL DE UN LIBRO, TEXTO SE FORMA RECHAZADO EN I DERE, EL POETA EXPONE CON SIMPLICIDAD, Y NO SIN CIERTO CIRCULO, LA EVOLUCIÓN INTERIOR QUE LE CONDUCE A MANTENERSE EN LA ACTIVA REBELDÍA DE LA QUE SIEMPRE ALARDEÓ. LA REBELDÍA CERMUNIANA ENCONTRABA EN LOS ÚLTIMOS POEMAS SU MÁS VIOLENTA Y HERMOSA EXPRESIÓN.

El mundo educacional, que configuró su nacimiento, luchaba de continuo con su reseña social, con su innato descontento con unas fórmulas ambientales, que habían de producir un radicalismo antiescolar.

LA POESÍA DE CEBALLOS TIENE UNA INESOLITA COMBINACIÓN DE FUERZAS QUE LA MANTIENE EN UN ESTADO DE PERFECTA TENSIÓN. SU ACTUACIÓN EN EL MUNDO CIRCUNDANTE NO LE IDEA DEL LUGAR QUE EL POETA OCUPA EN EL MASHO LA SALSA DE CUAL MUCHOS LECTORES LE CONSIDERARON COMO UN AUTÉNTICO ROMÁNTICO, Y EN ESTE SENTIDO RECUERDA A BÉCQUER DE UN MODO REMATAMENTE NOTABLE. PERO CEBALLOS LO ES SOLO JUNTAMENTE A ELLO.

[illegible]

PLASMA/REDUCED PLASMA

EL SUPLEMENTO LITERARIO CULTURAL ALIEN ES FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO DE LAS ARTES Y LA CULTURA FONDATE.

DIRECTOR RESPONSABLE HUGO ARAYA LEIVA
e-mail: hdunders@estelchile.org

En el 36° aniversario de muerte de Luis Cernuda [artículo] Francisco Arias Solís.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arias Solis, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el 36° aniversario de muerte de Luis Cernuda [artículo] Francisco Arias Solís.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile