



ALFREDO BRYCE ECHEÑIQUE

"En la escritura busco dinero para seguir

Entrevistado a propósito de su último libro, Dos señoras conversan, el escritor peruano persiste en la risa y la irreverencia frente a la literatura

Cultura

-¿Qué tal se ha sentido en su primera experiencia en el "difícil arte", como usted dice, de la novela corta?

-Ha sido duro porque la novela corta tiene todas las dificultades del cuento y ninguna de sus ventajas. Exige un equilibrio que yo no conocía y que simplemente admiraba en autores como Henry James. Mi obra anterior ha sido larga y exuberante, y si me he atrevido con la novela corta ha sido por admiración a este autor.

-¿Pero ha sufrido más que con otras novelas?

-Para mí, la escritura es siempre un goce. Un goce que a veces produce lágrimas y aquí además había una dificultad técnica y yo soy poco paciente para la técnica. Cuando tenía escritas unas treinta páginas de la primera novela que da título al libro, *Dos señoras conversan*, dejé pasar un tiempo y fui viendo que las soluciones que planteaba este tipo de novela estaban en la imaginación. Descubriendo esto fue todo mucho más sencillo.

-Todas sus obras tienen un toque de humor, que se convierte en una manera de ver las cosas.

-Este humor mío no es un humor cómico, es más bien una ironía, una especie de actitud ante la vida que consiste en reír del hombre que se ríe, es como la caridad bien entendida que empieza por uno mismo; en este sentido sí hay una ironía triste que se nota en mis libros y también en este

dúctimo.

-¿Cuál es la "química" que diferencia la ironía del humor?

-La ironía está más elaborada, es más subida, el humor es más de golpes. La ironía es una actitud de pensamiento, una reflexión ante la vida.

-¿Para usted un hombre triste es sospechoso?

-Es sospechoso de ser un humorista. Todos los maestros del humor son aparentemente gente triste, quizá para darle un contraste a su vida.

-¿Cuáles son los miedos de un escritor consagrado?

-Creo que son los miedos de siempre. Aunque yo no he sido un escritor con miedo a la hoja en blanco, tengo más miedo a que la realidad me impida escribir, a la burocracia, a los impuestos, a los bancos, pero no tengo miedo a la soledad del escritor ante su trabajo.

-¿Qué opina de la mitificación del escritor por parte de la sociedad?

-Siempre he tenido una irreverencia ante la sacrificación del escritor. En los congresos de escritores, por ejemplo, hay una inquietud por promocionar tu libro, por hacer contactos. Yo me voy al bar a hablar con un amigo, con un pariente, no me interesa hablar de literatura con un profesional. Esto la gente lo ha visto como una falta de respeto, pero yo lo veo como la continuidad de esa alegría inicial del que llega tarde a esto de la literatura y la descubre como un tesoro particular.

-Carecer de las poses del escritor profesional le permite vivir más tranquilo?

-El profesional se mide por tomarse en serio demasiadas cosas que no lo son. La presencia, que te mencionas, que no te mencionen, el premio tal, el no premio, se deprime cuando no les



30 ■ Cultura

"En la escritura busco dinero para seguir escribiendo"
[artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Bryce Echenique, Alfredo, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En la escritura busco dinero para seguir escribiendo" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)