



Edipo, Amores y Triángulos

LA ÚLTIMA MUJER DE FELIPE CARRILLO
Alfredo Bryce Echevarría. Plaza y Janés
Editores, Barcelona, 1988. 224 páginas.

por Ignacio Valente

Y A desde su primera y excelente novela *Un mundo para Julius*, el escritor peruano Alfredo Bryce Echevarría (1939) se situó a la raíz de Mario Vargas Llosa, pero a la cabeza de todos los demás narradores de su país. Su quinta novela *La última mujer de Felipe Carrillo*, estando globalmente a la altura de su talento, tiene sin embargo un consenso en extremo confuso y poco atractivo, tanto por las claves implícitas que no se revelan hasta más adelante, como por la pesada prosa que hace gárgara con letra de becerro y otros estrididos por el estilo, así como también por un humor frustrado de chistes sin gracia, y por un habla soliloquio

dirigida al lector con una confianza digna de mejor causa. El autor parece divertirse por su cuenta con este juego intelectual, pero el lector no entra en él. Se quisieran menos alusiones confidenciales del autor y más construcción objetiva de las situaciones y los personajes. Hay un incierto *ménage* a loía del que nada se aclara sino su vaga oxiposición triangular y su permanente estado de mudanza, según reza el título.

El autor gusta de hacer expreso en la novela el acto de escribir una novela, que por eso mismo se torna explícito y reflejo: de aquí su diálogo con el lector, sólo que a su novela la llama, por supuesto, "historia", para no caer en la flagrante irrealidad. Poco a poco, y más a pesar de este aditido narrativo que en virtud de él, se van configurando los caracteres y las acciones, en un crecimiento de interés que se torna apasionante a medida que el relato avanza y deja atrás su dudoso comienzo.

Los primeros caracteres memorables no son los que forman con el narrador en primera persona —Felipe Carrillo— el *ménage* a tres, sino otros colaterales: la criada Eusebia, y el mexicano aprendiz de escritor Andrés Zamudio. Pronto se achaca a andar un lenguaje de mucho desenfado narrativo, gráficamente suelto y libre, a lo Cortázar, digamos, sólo que con un desenfado aun mayor. Zamudio es el prototipo del latinoamericano candidato a escritor famoso sin talento, y como tal, sumamente vulnerable a la aguda ironía del narrador. Eusebia, la mulata, será el último amor del protagonista, el amor imposible e incurable que le procurará, primero en Perú y luego en París, un desarraigo sin remedio.

La mencionada ironía llega a un punto alto cuando el autor nos brinda, en medio de su relato, una parodia de ensayo psicoanalítico —de un supuesto autor francés y en el más puro estilo francés— sobre la arquitectura del célebre artista peruano Felipe Carrillo, quien adolecería —para variar— de un monumental complejo de Edipo profundamente ilustrado por una dadora semántica. A estas alturas —fines del capítulo IV— la novela ha superado sus vacilaciones iniciales, y fluye sumamente suelta a partir de la presentación de la mujer del *ménage* a tres, Genoveva, un carácter espiado, que a pesar del trió forma con su hijo Sebastián —Bustamante Ilo en los mejores momentos— una pareja tremendamente edípica, y por ese mismo refectoria al triángulo amoroso. El tercero de Felipe Carrillo no es el marido ni el amante de Genoveva, sino el pequeño monstruo de su hijo, el trinitario final, el auténtico vértice del triángulo.

Por cierto, no es éste el *ménage* que se esperaba uno a partir de las primeras páginas, lo que no impide que su desarrollo tenga episodios de consumado humor, sobre todo a costa del edipismo monstruoso. Y aquel estilo desentendiado y fluvial que dije antes es tan bueno, que no parece el mil veces trillado estilo retahíla, sino que cobra en Alfredo Bryce una vigorosa per-

(Continúa en la pág. 3)

8103.065 9240 172040

Edipo, amores y triángulos [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edipo, amores y triángulos [artículo] Ignacio Valente. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile