



153836 9235

AA5287

ACTIVIDAD CULTURAL C8

EL MERCURIO — Miércoles 14 de julio de 1999

El Nuevo "Boom"

● Según Alfredo Bryce Echenique, hoy es difícil para los escritores latinoamericanos publicar en España, aunque hay tan buenos creadores como entonces. "Además, ahora tenemos la aparición de una estupenda literatura hecha por mujeres", agregó.

El escritor peruano Alfredo Bryce Echenique lamentó que ahora sea más difícil para sus pares latinoamericanos publicar en una editorial española que en la década de los sesenta, pese a que "se podrían encontrar tantos grandes escritores como en los años del boom".

Así lo afirmó en una entrevista

publicada ayer en el diario La Nación de Buenos Aires, donde el escritor se encuentra para presentar su última novela, "La amistad de Ezequiel", antes de regresar definitivamente a Perú, luego de una larga trayectoria en Europa.

Guardador del Premio Nacional de Narrativa de España, en 1997, Bryce Echenique aseguró que el



"No sabemos ver a la misma generación de buenos escritores, que tiene una literatura muy valiosa", critica el autor peruano.

boom de la literatura latinoamericana en los años sesenta se debió a "una fenómeno comercial de moda", aunque destacó que se trató de "un paquete de extraordinarias novelas y novelistas".

"Con la revolución cubana, América Latina se puso de moda en Europa, los editores españoles miraron para acá y descubrieron lo que ya existía. Luego lo hicieron triunfar en Europa y lo vendieron al mundo, nos lo vendieron

a nosotros. Esa moda iba más allá de lo literario, la rodeaba una enorme falsificación folclórica", e ironizó con la imagen de que "todos llegaban a Europa diciendo que habían luchado con el Che".

Bryce Echenique, autor de obras como "Un mundo para Julius", "Tantas veces Pedro" y "No me esperen en abril", advirtió que, ya lejos de la moda, "ahora es bastante más difícil publicar en una editorial española".

"Si se diera otro fenómeno histórico que pusiera nuevamente en el candorero a América Latina, se podrían encontrar tantos grandes escritores como en los años del boom. No sabemos ver a la nueva generación de buenos escritores, que tiene una literatura muy valiosa", criticó.

Al comparar los estilos, consideró que "las novelas del boom tenían gravedad, se ocupaban de los grandes temas históricos... Nos estaban contando la historia no oficial de nuestros países (...). No se daban en las alegrias, los enojos o los fracasos de los personajes. Ahora se destaca el personaje individual sobre el personaje colectivo".

Asimismo, destacó "la aparición de una literatura hecha por mujeres. En el boom no hubo una sola mujer, y ahora hay escritoras estupendas. Es una generación que contribuye a esta nueva literatura de corte más bien intimista", se entusiasmó.

Bryce Echenique anticipó que a su regreso a Perú se reunirá con "la gente joven ligada al arte y a la literatura".

Nacido en Lima en 1939, después de graduarse en derecho y literatura en su país, fue a Europa a seguir sus estudios. Vivió en Francia, España, Grecia, Italia y Alemania y es uno de los autores latinoamericanos más traducidos del momento.

El Nuevo "boom" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Nuevo "boom" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile