



9210

LIBROSO

Alfredo Bryce Echazúga, nació en Lima, Perú, en 1939. En 1967 ingresó a la Universidad Mayor de San Marcos, en la que se graduó en Derecho y Letras. Inició su carrera literaria con la publicación, en 1968, de "Huelga cerrada", libro de cuentos que ese mismo año obtuvo una mención especial en el Concurso Casa de las Américas. En 1970, escribió "Un mundo para Julius", la novela que le consiguió internacionalmente. A mediados de la década de los sesenta viajó a Europa, desde la cual viajó desde entonces, dedicándose al trabajo literario y a la docencia universitaria.

ALFREDO BRYCE

"Si no escribiera sería muy infeliz"

El talentoso escritor peruano estuvo de paso en Santiago participando en la Feria del Libro. "Mis novelas son grandes propuestas dramáticas profundamente tristes", precisó.

¿Qué balance hace de su larga estancia en Europa?

"El río fue un caño volcánico y el balance es muy positivo. Europa, España y yo nos hemos estado todo el tiempo. Si miro atrás, veo que he realizado todo lo que había soñado como escritor. La distancia me ha dado materiales para escribir, he sacrificado oportunidades, me he arriesgado, pero las cosas han ido bien".

También es amor de las novelas: "Tantas voces Pedro", (1974); "La vida exigencia de Martín Mejía", (1981); "El hombre que hablaba de Orestes de Cádiz", (1983); "La última mediana de Felipe Carrillo", (1985); "Dos señoras conversan", (1990); "No me espere en abril" (1992); "Eso de modernidad", (1997) y "La antigüedad de Tazán", (1999).

EL OFICIO

¿Qué lo motivó a escribir?

"Yo lo hacía antes de escribir: de niño, al volver del colegio, me quedaba en la cama leyendo libros e imaginaba historias de buenos y malos entre mis compañeros de clase".

Al sumar la decisión de convertirse en escri-

tor, ¿era el apogeo de su familia?

"Mi padre no quería que lo fueran. Me hizo estudiar Derecho. Era un lapso muy formal y muy calado. Recuerdo un día que estubo en una buchería y el barbero le preguntó: ¿Cómo quiere que le corte el pelo? Sin hablarme, por favor, respondió: él era muy tímido. También siempre con sus amigos, familiares, con su clase social para poder escribir".

¿Por qué pagar un precio tan alto?

"Porque si no escribiría sería muy infeliz".

¿Es usted feliz?

"Soy un ser solitario, incluso respecto a mi familia".

¿Cómo definiría su obra?

"Mis novelas son grandes propuestas dramáticas profundamente tristes".

Para sus lectores ¿suelen volver con ellas?

"Lo que sucede es que a veces el humor se instala en lo más crudo de la vida. Por eso que me molesta que me coloquen la etiqueta de humorista".

Es verdad que se escribe siempre la misma novela?

"En buena parte sí. Los temas son los mismos siempre, muy pocos, y cada uno tiene sus obsesiones".

Uno, como dicen, es elegido por sus temas. En efecto, sus novelas son siempre profundamente sentimentales. Los personajes son para mí mucho más importantes que las descripciones, o dónde y cómo viven".

Uno de los rasgos de sus libros es que resultan ser muy crudos.

"Siempre he tenido mucha conciencia de incorporar el discurso"



"En soledad oyendo música, como una copa", manifestó Alfredo Bryce.

oral. Los peruanos somos muy contadores de historias, nos encanta".

La antigüedad de Tazán tiene un ritmo muy musical.

"En mi generación, el amor se hacía con música. Uno recordaba, bailaba y amaba con música y he querido que ese ritmo esté en la obra. Es también un homenaje a todos los cantantes de la época, como Frank Sinatra".

También los heteros se encuentran en su libro...

"Desde hace muchos años, después de los grandes heteros históricos de la novela del boom, los escritores posteriores hemos ido ingresando a la llamada subcultura, o sea, al ritmo del bolero, del tango, de la ranchera, de la música popular, de las telenovelas. Esa condición es una

de las claves de la novela hispanoamericana".

¿Buen libro?

"Soy muy lector. Creo que esto tiene que ver con el hecho de que mis novelas se van gestando a lo largo de mucho tiempo. Al instante que escribo una novela, voy pensando en la que comenzaré dentro de un año, cinco o diez. Incluso tengo el título. Así solo lo que los escritores, me sirve como material. Hago líneas. Puede haber desde un poema de Quevedo hasta un bolero de Lucho Gatica, tratados los dos con la misma seriedad".

VOOKA ABSOLUT...

¿Cómo se imagina en veinte años?

"En mi cama de Lima, como un viejo chocho. Con mi perro, mis libros."

amigos, mujeres y con un cóctail. Llevo de citas a las que mi cuerpo no podrá llegar".

¿Qué beberá vez ha bebido sin moderación...

Bryce sonríe y luego responde: "No bebo nada mientras trabajo. Por las noches, en soledad oyendo música, como una copa. Esos momentos se me llaman de vagancia, de ideas. Y ahí el género de algunos de mis libros".

¿Qué beberá?

"Vodka abschit. Con música. Como James Bond".

Y es cierta la anécdota de que se dio confusión a Albar con ir al bar?

"Claramente. Estaba en un acto académico muy formal, protocolar. Yo donznilaba cuando de pronto escuché que alguien cita a Albar y yo dije en voz alta: "Eso es Albar. Vengan ya al bar".

¿Qué es un artículo sobre que tiene la sensación de haber llegado tarde a todos los acontecimientos de su vida?

"Es verdad. Llegué al boom latinoamericano cuando ya estaba en marcha y casi no había lugar para mí. Llegué a vivir Cuba, cuando ya había aparecido por allí y la Revolución me acogió con los brazos abiertos, pero yo decidí el ofrecimiento, porque no lo veía futuro. Así que mucho me temo que sea una asociación real".

¿Qué piensa en relación al caso Pinochet?

"Por un lado, todo esto suena me produce alegría: los dictadores tendrán que pagar las buches no renojó, porque se ve a terminar con la impunidad de sus crímenes. Pero, por otro, me duele, porque en Chile se ha robarlo sus herida económica y esto es muy grave. Yo creo que a Pinochet tendría que juzgarlo en tribunal internacional o los propios chilenos, pero llevarlo a España me parece un descuido. En Chile se estaba desmoronando una transición pacífica y por culpa de todo esto estamos ya vuelto a desbordarse la fuerza del odio".

Mario Rodríguez O.

"Si no escribiera sería muy infeliz" [artículo] Mario Rodríguez O.

AUTORÍA

Bryce Echenique, Alfredo, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Si no escribiera sería muy infeliz" [artículo] Mario Rodríguez O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile