



En sala "La Batuta"

Estrenan obra que sirvió de base para libreto de "Roque Santeiro"

■ La pieza pertenece al brasileño Dias Gomes, será ofrecida por la Compañía Profesional de Teatro y cuenta con el patrocinio de la Embajada de Brasil en nuestro país

Este miércoles se estrena en el teatro "La Batuta" la obra "La Cuna del Héroe", una creación del dramaturgo brasileño Dias Gomes que sirvió de inspiración para el libreto de la telenovela "Roque Santeiro" que actualmente se transmite por Canal 13.

La puesta en escena de esta pieza está a cargo del grupo Compañía Profesional de Teatro, CPT, cuya característica principal es estar formada por actores con una particular forma de ver a la actuación como un juego creativo que se aprende mientras se desarrolla.

Esta compañía, integrada por Ernesto Benvenuto, Mónica Albornoz, Alberto Pérez, Ilse Allier, Angel Amuk, Luis Arenas y Ma. Cristina Cuevas, cuenta en su trabajo con el patrocinio de la embajada de Brasil en Chile, a través del programa de "acercamiento cultural" que efectúa el Centro de Estudios Brasileños en nuestro país.

Por medio de ese programa podremos conocer a muchos de los artistas de esa nación latinoamericana, cuyas obras serán presentadas en Santiago

al igual que "La Cuna del Héroe" de Dias Gomes.

UN HEROE QUE VUELVE

Dos meses de ensayo constante, bajo la mirada de Ernesto Benvenuto (director de la compañía) ha costado al C.P.T. preparar esta creación carioca, cuya trama central muestra a un próspero poblado de Bahía donde se venaza — y explota — el recuerdo de un combatiente de la Segunda Guerra Mundial, tal como si se tratara de un santo.

Su imagen es el motor de la vida comercial de la localidad, pues con la fama que el héroe va adquiriendo, en el lugar se instala una verdadera industria del turismo y la vida nocturna. Incluso se ha llegado a erigir una estatua de este adorado ser, a quien se supone muerto valientemente en alguna de las batallas del conflicto.

A fuerza de costumbre la vida transcurre sin sobresaltos y llena sólo de apariencias que justifican la devoción del pueblo, hasta que un buen día el héroe regresa a su hogar.

Entonces todo se empieza a desmoronar y la realidad construida debe destruirse. La situación se perfila caótica y los vecinos del poblado no se resignan a perder tan buena fuente de ingresos, generándose entonces un maquinavélico plan: matar al héroe que vuelve, después de diez años oculto como desertor en Italia.

Sobre esa base se van desarrollando una serie de situaciones que entregan una crítica a las estructuras sociales, y a la ruindad humana. Por eso su autor define a "La Cuna del Héroe" como una tragicomedia donde la temática central es la valorización de la vida sobre la muerte.

Esta pieza fue estrenada en 1965, siendo retirada de cartelera por el gobierno de esa época en el Brasil. Su creador alcanzó en esa década el punto más alto de su carrera, destacándose especialmente por su obra "El pagador de promesas", cuya versión cinematográfica fue pre-

Estrenan obra que sirvió de base para libreto de "Roque Santeiro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenan obra que sirvió de base para libreto de "Roque Santeiro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile