



El Poder, el Paraíso, el Pecado

La Guerra de las Imaginaciones
Doc Comparato. Editorial Planeta. 1998, 284 páginas.

por Juan Andrés Piña

PARTIENDO de la famosa sentencia de Balzac, "Una novela es la historia privada de las naciones", el brasileño Doc Comparato —conocido básicamente por sus guiones cinematográficos y televisivos— recrea un probable capítulo en la vida del catolicismo hacia el año 1500, más específicamente en los pasillos del Vaticano. Mientras el Papa Pío III vive sus últimos días terrenales, una serie de intrigas se despliegan para la sucesión del cargo. Quien trabaja arduamente por ocuparlo es el cardenal Della Rovere, cuyo instinto para el manejo político y el tráfico de influencias lo conducirá a ser el Papa Julio II.

Paralelamente a aquellos ardidos días de movidas palaciegas, Pío III —quien no ignora las fuerzas subterráneas en torno a su lecho agónico— es informado secretamente desde Portugal que las expediciones hacia el Nuevo Mundo han hallado lo que se creía imposible: el Paraíso Terrenal, un lugar tangible enclavado en el planeta, pleno de las maravillas y de la paz descritas por la tradición cristiana. De ser cierto, el descubrimiento puede provocar tal confusión y cambio en el concepto teológico de la época, que secretamente viaja hasta el lugar el padre Filippo, fiel a un Pío III a punto de la extinción y adido por Della Rovere.

Así, la novela de Doc Comparato se desenvuelve entre estos dos universos: el centro del poder eclesástico, y las lejanas playas de Brasil —país aún no bautizado— donde se supone que todo es

Doc Comparato La guerra de las imaginaciones



espejo divino, puro, prístino e inocente, las puertas del Edén. En lo que corresponde a la batalla vaticana, el autor se mueve en un terreno más bien realista y hasta sociológico: casado describe el presunto Paraíso Terrenal, en cambio, su tono es de un humorismo y de una fantasía delirante. Sobre este contrapunto —dos imaginaciones distintas para construir el entorno— se organiza el relato, aunque no siempre ambos aspectos encajan eficazmente en el desarrollo de la historia.

En todo caso, cuando sus páginas se refieren a las intrigas de pasillos, la novela ofrece pasajes y reflexiones memorables. En los palacios, las guerras por el poder son las hipócritas que lo más conveniente es no ver fiel a nada. Como el siniestro enemigo de hoy

puede transformarse en el poderoso de mañana, lo mejor es no tener enemigos. En las guerras palaciegas, el conde se vuelve fácilmente oso y acaba en falta de respeto, en disciplina grave, en insolencia. La fidelidad se confunde con la ingenuidad y da origen al mayor de los equívocos: la pérdida del instinto de autopreservación. Porque en los pasillos del poder no se muere en un charco de sangre o de una estocada; se cae en desgracia.

Tal como ocurrió realmente, aquí se registran los esfuerzos de Julio II para convertir a la Santa Sede en la primera potencia militar de Italia y dotarla de regias obras artísticas. Para esto último congega a artistas del nivel de Miguel Ángel y Rafael. Es uno de los esfuerzos por transformar la realidad que la guerra de las imaginaciones plantea. La otra es la creencia de una realidad: el padre Filippo piensa que los nativos hallados son ángeles y que su desenfrenada libertad sexual corresponde a un "ejercicio carnal de la virtud". El también se convierte en un virtuoso, mientras se formula problemáticas teológicas de este estilo: "¿Aquí no es necesario plantar, ya que Dios da los alimentos? ¿Estará la humanidad preparada para vivir así? Las transformaciones que ocurrirán en la historia de los hombres y de la teología serán tan destructoras e irreversibles que la propia historia dejará de existir".

Relato de varias lecturas posibles —crónica histórica, reflexiones sobre la generación de la autoridad, aventuras humanas, artísticas y religiosas—. La guerra de las imaginaciones se inserta de manera aulaz en un género literario que parece haberse puesto de moda después de El nombre de la rosa, aunque sin llegar a tener el nivel de complejidad que planteaba la novela de Umberto Eco. Pero es más en un aspecto: la fantástica mirada al encuentro de dos mundos y su nueva perspectiva para enfrentar el tema del Pecado Original.

El poder, el paraíso, el pecado [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poder, el paraíso, el pecado [artículo] Juan Andrés Piña. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile