



154116

Adolfo Bioy Casares

ABFSS67 9054

"Tengo un libro por leer y otro por escribir"

• *Fantasia y realidad se superponen en la obra de este recién fallecido narrador. El mexicano Carlos Fuentes lo definió como un escritor que no se parece a nadie.*

O cherta y cuatro años vivió Adolfo Bioy Casares, de los cuales más de setenta dedicó a la literatura. Algo parecido al escritor judío-checo Franz Kafka, su casi único interés fue el mundo de los libros. Lo de "casi" tiene validez, porque si en algo se diferenciaba del autor de "El proceso", fue en su interés por las mujeres. Galante, enamorado, una especie de dandy bonaerense, el otro signo de su existencia fue la seducción. En una ocasión dijo lo que pareció un lugar común: "El sexo con amor es bello", frase piadosa, puritana. Le dio sentido cuando agregó: "Y sin amor, también". Para él la vida fue placentera sólo con dos ingredientes, "pan y mujeres". Claro que se casó y su matrimonio se desdobló por lo que podríamos llamar vías normales. Mucho antes de conocer a su mujer, Silvina Ocampo, se había enamorado hasta los tuétanos de una prima suya y a ella le obsequió el don más querido de ese entonces, cuando apenas tenía once años, su primera novela titulada "Iris y Margarita". Que le gustaban las mujeres, le gustaban, cosa no tan extraña, pues no hay hombre digno a quienes no les gusten. Una escritora argentina actual, María Esther Vázquez, se refirió recién a él de la siguiente manera: "Era un hombre seductor, muy buen mozo, muy distinguido, tenía mucho éxito con las mujeres". Un ser envidiable, como puede verse. Agreguemos otras opiniones de la misma María Vázquez: "Era un hombre de gran cortesía, de gran simpatía, austero en sus costumbres, no tomaba alcohol, no fumaba, frugal para las comidas". ¿A qué se dedicaba, entonces, Bioy Casares? Ya lo sabemos, además de a las mujeres, a escribir. "Estoy bien -solía decir cuando le preguntaban por su salud- tengo un libro por leer y otro por escribir".

Su mundo literario es el de lo fantástico en momentos comunes. Ha sido capaz de crear situaciones de ciencia ficción de los hechos y circunstancias

más triviales. En una de sus obras más famosas, "La invención de Morel" (1940), un tipo se enamora de la imagen cinematográfica de una mujer. En

"El sueño de los héroes" (1964), un rufián o, mejor, un pícaro, revive momentos de enfrentamientos feroces. En "Diario de la guerra del cerdo" (1968), viejos decrepitos son exterminados sistemáticamente por bandas de vagos juveniles. En un barrio porteño, un científico loco se dedica a transformar gente en perros, en la novela "Dormir al sol" (1970). Bioy Casares podríamos decir que es un escritor de los horrores de la vida humana.

Un poco le pesó la sombra de su amigo Jorge Luis Borges. Pero entendamos que se trata de un signo difícil de escapar. Como poetas y poetas chilenos -quién lo o no- deben vivir a la sombra de Neruda, ese gigantes árbol literario, el ciego genial, cubre hasta narradores tan extraordinarios como él mismo, cual es el caso de Bioy Casares.

Ciertamente la mezcla que crea de ambientes argentinos y argumentos de fantasía son borgeanos, pero también son de Bioy Casares. Es pura coincidencia. No obstante, tener un mentor como Borges puede resultar hasta una fatalidad, a tal extremo que por mucho tiempo críticos y lectores se desilusionaron con las obras de un discípulo más o menos imitador. Y, claro, colaboraba con Borges, recurría a algunos temas similares del ciego, cambiando cosas por aquí y por allá. Pero el saldo es lo que importa, aquel que muestra inequívocamente que estamos ante un escritor tan auténtico: imaginativo y creador como el propio Borges. La relectura de sus principales obras y la obtención del Premio Cervantes, el Nobel en español, como dicen algunos silticos, la tradición de sus libros a varios idiomas, su capacidad para expresar la pasión erótica y el deseo insatisfecho, son argumentos más que suficientes para comprender que Adolfo Bioy Casares fue su propio maestro (ABM).



El Sur, Concepción, 21 - marzo - 1999 p. 6.

"Tengo un libro por leer y otro por escribir" [artículo] ABM.

Libros y documentos

AUTORÍA

ABM

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tengo un libro por leer y otro por escribir" [artículo] ABM. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile