



# Cumple 25 Años de Investigación

**Algunos descalifican sus investigaciones por considerarlas novelas y los literatos desprecian tanto sus temas como su pluma. Pero millones de lectores en todo el mundo asaltan las librerías cada vez que Juan José Benítez publica un título. Como él diría, no puede ser casualidad.**

por Daniel Trujillo Rivas

EN 1974 un periodista serio y respetado dejó el librerismo y se dedicó a la crónica diaria para entregarse a una fructífera e incierta carrera tras sucesivos visitantes editoriales. Así, la revista *J. J. Benítez* saltó a los escaparates de las librerías y se convirtió en marca registrada. Por estos días la Editorial Planeta está celebrando con bombas y platillos voladores las bodas de plata de este autor navarro que derivó en uno de sus principales best sellers. Para homenajear a su compadre, la casa hispana lanzará durante el año una colección de 18 títulos, parte reediciones, parte nuevos, dedicados al fenómeno Benítez: porque de eso se trata este asunto.

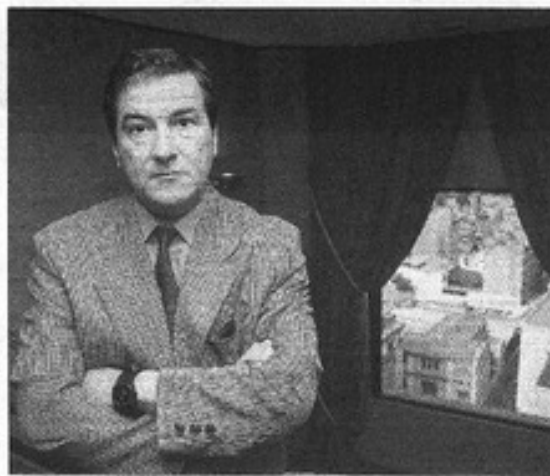
Juan José Benítez llega a fin de siglo con varias condecoraciones a su haber, entre ellas, más de dos millones de libros vendidos solo por la serie «Caballo de Troya» que narra la vida de Jesús de Nazaret en veinte clásica ficción que este año completará seis volúmenes. Es un obra más extensa, pero a la vez la más controversial y controvertida, hecho que constituye un segundo motivo de orgullo para el autor.

Antes de «Caballo de Troya», Benítez se dedicaba a publicar lo más rápidamente posible el resultado de sus investigaciones sobre determinados casos crímenes y otros fenómenos. Para 1984, el autor ya contaba con una decena de libros sobre el tema y pronto de un simple, aunque lógico, reconocimiento como "experto en crímenes". Tal vez para aprovechar ese posicionamiento, «Caballo de Troya» se presentó como una nueva investigación, bajo el título de novela-testimonio. Problemático, en su asociación a todos en Planeta les pareció una decisión apropiada, pero a la postre, cuando ganó en ventas Benítez lo perfiló en prestigio literario.

«Caballo de Troya» relata un supuesto secuestro de la fuerza aérea estadounidense, rápidamente realizado a comienzos de los 70, que habiendo logrado fabricar la máquina del tiempo transporta a dos oficiales hasta los últimos días de Jesús. Uno de ellos, ya de regreso en el presente y retirado, le confía a Benítez su diario, para que lo publique.

Tal fantasía suscitó el relato que ni los más fanáticos seguidores de J. J. podían seguir que fuera un reportaje de hechos reales. Para lo más honesto fue que su valor narrativo quedó en segundo plano, opacado por el debate sobre la veracidad de la historia. Benítez fue el más responsable, ya que a pesar del reclamo continuó publicando con expresiones oscuras del tipo "el lector lo siente en su corazón, entonces es verdad".

Sus estos audaces y con mayor respeto por su propia creatividad, Benítez trascurriría podría haberse convertido en un Tom Clancy másico, y sus libros se vendieran en la sección best seller,



que si bien no goza de prestigio intelectual, por lo menos no carga el estigma que distingue a la literatura científica, en la que hoy están casi todos.

## ¿Quién manda a quién?

Para analizar el fenómeno de J. J. Benítez hay que diferenciar dos facetas: investigador y escritor. Aunque él suele rechazar ambas calificaciones, definiéndose simplemente como un periodista que entrega reportajes en formato de libro, sus obras lo contradicen. Por un lado, tenemos la enorme lista de ufología y otras materias como *Oráculo S.O.S. a la humanidad* (1974), *Los astronautas de Yarej* (1980), la trilogía de 1983 *Los Visitantes*, *Terror en la Luna* y *La gran ciudad*, y *El salterio de la Virgen de Guadalupe* (1992), por otro algunos de los más vendidos. En el otro bando se encuentran, la novela de «Caballo de Troya», del 1984 al VI (1999), y el suculento *La rebelión de Lucifer* (1985). Además, ha incursionado en poesía, en el relato y la biografía, aunque estas experimentos no tuvieron mucha acogida y seguramente por eso no profundizó en ellos.

Como investigador Benítez es impecable. Sus trabajos sobre crímenes abarcan documentación y han sido a la luz pública expedientes oficiales, de esos *top secret*. La ufología le debe también que haya comenzado a ser considerada seriamente, incluso a niveles académicos. De hecho, en 1992 Benítez dirigió en El Nacional la primera encuesta universitaria sobre ovnis dictada en la historia.

Sus obras en esta materia no pueden ser objeto de análisis literario, por cuanto el "cómo" predomina sobre la relevancia del "qué" narrado. Y en este sentido, tiene mayor valor que el autor consiga una buena fotografía o documentos sorprendentes y logre demostrar su autenticidad, en lugar de lo que puede contar. El autor asegura que estas investigaciones son el eje y motivo de su vida, de hecho en esto gasta todo el dinero que gana.

## Galopando al éxito

En lo que a estilos narrativos propiamente tal se refiere, J. J. Benítez no es un prodigio —en muchos países incluso está en las antipodas— pero tampoco carece de los momentos memorables y el encanto de la obra, al margen de cualquier polémica, es innegable.

A simple vista, «Caballo de Troya» es una novela de ciencia ficción como tantas. Pero al pie de cada página subyace un abrumador despliegue de datos históricos y documentales que marca la diferencia. En esto el Julio Verne hubiera ajustado un manual técnico del *Nautilus* a 2,000 leídas de viaje submarino y un doctor de biología al hoc, *Alcega*, tal vez por deferencia profesional, para J. J. Benítez sigue siendo más importante lo que cuenta que la pluma. Por ejemplo, no intenta recrear la incursión de Polonio en el siglo I, sino que narra al lector con detalles históricos y citas de antropólogos, cronistas y estadistas para que cada uno se haga la idea.

Hay que ser justo y reconocer que si el enfoque estaba orientado a estructurar el relato según el poder del supuesto diario del mayor (el protagonista), Benítez lo corrigió. En una historia contada como lo hacen los egipcios, griegos, romanos, etc., en su mejor versión capta la atención del lector con un hecho concreto, por ejemplo, en la descripción de las dinastías de Jesús, en que mientras el texto mantiene un aspecto digno de un informe forense, el lector sufre un impacto emocional tremendo.

Es precisamente gracias a esa objetividad de agnóstico filtrado que se difunden rápidamente y en algunas ocasiones se tornan literarias las conclusiones del personaje central, seguramente el más complejo de todos cuantos podría contar un escritor. Jesús de Nazaret.

Benítez busca mostrarlo en su dimensión humana. Sin perder de vista el supuesto de salvarlo e hijo de Dios, el autor forja un Cristo con toda la pertenencia que es difícil idealizar para nuestra especie provocando, de paso, siendo rechazado, al punto de que en varios lugares se ha acusado pías para que se excluyera de la novela.

## Una suspicacia más

Hasta aquí lo expuesto debería ser suficiente para demostrar la potencia creativa de Juan José Benítez y dar la razón a quienes sostienen que no necesariamente hay que ser un gran escritor para escribir grandes obras. Guardando las debidas diferencias, podría decirse que el caso de J. J. Benítez es para la literatura lo que «Los Beberes» para la música clásica: una demostración rotunda de que no siempre la calidad debe esperar las normas ortodoxas. Y en esto, el público suele tener un criterio más fino que los especialistas.

Sin embargo, a partir de «Caballo de Troya» J. J. Benítez desarrolló un estilo que, siendo honesto, no está a la altura de su talla de investigador. En su libro *La rebelión de Lucifer* (1985) aplicó por la narrativa octavo por ciento, dejando de lado la documentación en que se basa la historia —la premisa de un periodista que se involucra en la pesquisa investigada por el anciano eclesiástico— sin llegar a configurar un relato convincente, aunque resulte entretenido.

Esta obra está fuertemente respaldada por el *testamento de San Juan* (1988), un oscuro volumen que pretende ser el más culto del pensamiento, aceptando de su contribución para fundar de la Iglesia, en que el autor imita el estilo del Apocalipsis con un resultado legible. Se trata de un apudáctico resumen de El Libro de Urseña, voluminosa colección de documentos escritos por un médium estadounidense, supuestamente dictados por extraterrestres. Aunque en el prólogo de *El testamento*, Benítez cita su fuente, en el resto de la obra la Fundación Urseña, que la acud de plagio señalado que sólo había comprado *El Libro*, para las citas citas y también para la serie «Caballo de Troya».

Benítez nunca se ha referido a estas acusaciones, pero quien se entromete en la comparación descubre que son plenamente fundadas. ¿Significa esto que es un mal escritor? Aquí sí lo que el lector siente en su corazón es lo que en definitiva realmente cuenta. Por su parte, J. J. Benítez se considera un nuevo Julio Verne —su título—, sosteniendo que el tiempo de mostrar a los verdaderos importantes de sus obras, que, alejadamente para él, es obvio que radica más en el contenido que en la forma.

## Ricky B. Una Historia Oficialmente Imposible

El último libro de J. J. Benítez es una investigación novelada escrita en un lenguaje claro, directo y precioso, un libro. Benítez relata el caso de un protagonista, Benítez sigue la pista de sus descubrimientos que habrán de ser el comienzo de una nueva era de la ufología. Sus temas son fascinantes, pero lo realmente sorprendente es la evidencia de evaluación que el autor consigue demostrar que por decirlo así, es que sea el caso parece efectivo.

Quiénes buscan un libro que haga un balance sobre nuestra estructura de convenciones sobre lo posible y otros dispuestos a cuestionarlas por completo, en que se presenta, como un nuevo mundo, un J. J. Benítez el libro, que es de. Aunque tampoco una novela de acción ni muchas exposiciones, también. Pero los lectores, tanto que los temas fantásticos como con la premisa a la ufología, se sabe que se abren.



## Cumple 25 años de investigación [artículo] Daniel Trujillo Rivas.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Trujillo Rivas, Daniel

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cumple 25 años de investigación [artículo] Daniel Trujillo Rivas. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile