



205828 8973

El Apóstolado

San Antonio, viernes 18 de diciembre de 1992 12

EL REY BURGUES

Escribe Darío de la Fuente Durán

1257-1916

Con mucha ironía Darío lo titula como "Cuerno alegre". En el toma contacto con el lector como si fuera uno de sus íntimos, en una especie de juego. A la vez que se mantiene en el curso del relato, con lo que modera el dramatismo.

Si el lector tiene una cultura superior a la mediana se ubica naturalmente en el ámbito del narrador. De esta manera el cuento pasa a tener un fondo gótico en el que destaca el perfil burlesco y lúbrico que sigue a continuación. Este mismo encuadre sitúa el relato de lo real y borrosa nuevamente el dramatismo que podía atribuirse a lo cotidiano. Es que se trata de un cuento para entretener. Se hace así porque está concebido en unidades que no dependen del argumento mismo sino de un deseo formal que lo supera.

Hay en este relato repeticiones, paralelismos y simetrías que parecen a trabajar en verticilos o versos en

un estilo de frases cortas pero coordinadas, sin nexos discursivos en las que se ha enriquecido el vocabulario con términos coléricos o eruditos (quemados, liberos, lacas, mandarines...) y por la inclusión de expresiones coloquiales como "apretón de manos" o "pobre diablo".

Parece que a Darío le atraen los objetos duros, el material apropiado para la cultura y los introduce en el relato proporcionando sensaciones lumínicas.

El rey burgués es presentado a través de su ambiente y sus preferencias con lo que Darío ofrece una descripción plástica con transposiciones de arte, abundancia de sustantivos sustantivos y abundancia de adjetivación como "brumosas y grises melancólicas", "modo salvaje y espléndido", o bien a la manera griega ("perros de patas elásticas"). También usa el recurso de llevar a un primer plano la cualidad sustantivada de

"blancura implacable y helada de la noche". Expresión que escandalizó a su admirador, el gran escritor español Juan Valera, es el uso de galicismos: "ruido de fracaso", "frases nominales", "dragones devorando flores". También es frecuente el tono de animación que tanto deleitaba a los poetas impresionistas "la luz rosa alegre", como asimismo la abundancia de imágenes y metáforas. Estos eran los recursos más corrientes que Rubén Darío utilizaba en su prosa.

Al no determinar el lugar ni la época de ocurrencia, el relato queda por sobre el espacio y el tiempo; las situaciones pasan a convertirse en símbolos de comportamiento como ocurre también con "La Canción de Oro" y "El Salero Azul" entre otras de sus creaciones que dan la medida de la experiencia del mundo que tiene el poeta enfrentado a comunidades sociales que son ciegos y sordos a las

El rey burgués [artículo] Darío de la Fuente Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El rey burgués [artículo] Darío de la Fuente Durán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile