



183551

8971

Julio Cortázar

"EL ESCRITOR SINCOPADO"



LA TECLA

A lo menos ya, dos generaciones de jóvenes han seguido y vivido la locura cortazariana. Saben de las disputas entre los famas y los cronopios; de la alucinación de Rayuela, y de tantos otros libros que Julio firmaba "almanaque". Entramos en el juego cortazariano y conocamos a este cronopio sincopado y enamorado.

"Por qué no aceptar lo que estaba ocurriendo sin pretender explicarlo, sin sentar las nociones de orden y desorden" (Rayuela, 1963): un cronopio estaba naciendo.

Las circunstancias Julio se las contó a un amigo periodista, Omar Frego; pero de dónde venían las esperanzas, los famas y los cronopios nunca lo supo.

Cortázar, a poco tiempo de llegado a París y mientras urdía su libro Rayuela, en 1951, fue una noche al teatro Des Champs Elysées, había un concierto que le interesaba mucho, andaba solo y se ubicó en lo alto del teatro que era lo más barato: En el entreacto de pronto se encontró solo, todos fumaban afuera. Estaba sentado y de golpe vio en el aire de la sala flotar unos objetos cuyo color era verde, como si fueran globitos, globos verdes que se desplazaban en torno suyo. No era algo tangible pero de alguna manera sí los estaba viendo, y junto con la aparición de esos objetos verdes, que parecían también sapitos, vino la noción de que esos eran los cronopios. La palabra llegó simultáneamente con la visión.

Desde aquella vez nunca más abandonaron los cronopios la vida de Cortázar, él a sí mismo se definió como un cronopio y más tarde nacerían los famas y las esperanzas para dialogar de la sórdida cotidianidad, de la desmitificación de lo sagrado, de lo absurdo, de lo común, de lo sublime y de las paradojas, donde los cronopios siempre estarán en una relación dialéctica con los famas y las esperanzas, y escribirán la "Historia de cronopios y de famas" (1962).

Sólo los tres últimos años de su vida presenciarán una metamorfosis, el cronopio enamorado se renombra Lobo, junto a su compañera Orita, Carol Dunlop, con quien emprenden una travesía de 33 días por la autopista sur entre París y Marsella, para luego



la Nación 7-11-1991. Supl.

Julio Cortázar "el escritor sincopado" [artículo] Nira Reyes Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes Morales, Nira

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Julio Cortázar "el escritor sincopado" [artículo] Nira Reyes Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile