





El Minotauro (Teatro Espéculo) es dirigido por el Chileno (manejado por Sergio Gajardo).

162023 8970

“LOS REYES”:  
Color, Música  
Y Movimiento  
Para un Minotauro  
De Julio Cortázar

★ “Los reyes”, la única obra teatral de Julio Cortázar, acaba de ser estrenada en el Teatro Apokindo como un desafío que se propuso la Compañía de Teatro AT, bajo la dirección de Juan Diego Garza, y que cuenta con el patrocinio del Departamento Cultural de la Embajada de Argentina y la Corporación Cultural de la Municipalidad de Las Diagonales. “Los reyes” se exhibirá todos los miércoles, jueves y viernes, a las 20 horas.

“Trasnos el teatro está en su totalidad —cuenta el director—. Solo se hicieron algunas escenas porque la obra es muy narrativa, muy poética. Su forma es muy sencilla, pero muy poderosa. Fue un desafío para nosotros transformar un texto tan árido de jerón. Era la escritura del todo o nada, claro que no había tampoco bella una ventaja, ya que nos obligaba a crear toda la acción a no pasar nada. Es el el gran conflicto que plantea, que el actor tiene que hacerle todo”.

Trabajo en equipo

En esta aventura, Garza dirige a Valentina Cordero (que encarna al rey Minos), Isolda Sepúlveda (que es el Minotauro), Verónica González (Ariadna) y Sergio Gajardo (Theseo y el otro ministro al Clirio). El trabajo ha sido una verdadera creación en equipo, es lo que cada actor ha ido realizando con la ayuda de su personaje y apropiándose de fabricar un maquillaje de acuerdo con él.

El equipo de trabajo también se extendió a la realización del vestuario y la escenografía, a cargo de María Infante y con la asistencia de M. Laura Rillo, la iluminación de Felipe González, y la música, original de Federico Arana (grabada en sintetizadores y luego fue modificada a cargo personal) y con la producción en vivo de Jorge Roberto Mobarraz (que va dando el ritmo de la obra y sirve de apoyo a todo lo general).

La escenografía fue hecha con largas tiras de mucho material, fabricadas con desechos de calzados, y es pintada y tejida por ellos mismos. Cada personaje está integrado a través de un color determinado y su vestuario se prolonga en largas tiras que van nombrando el personaje. “Así ellos pasan a ser una prolongación del espacio y, por ende, están asociados al mito, que es el sustento del trama del rey Minos”.

“Como se podría definir esta obra?”

“Aunque está basada en la mitología y cuenta la historia del Minotauro, no se trata de un clásico griego. Más bien diría que se un espectáculo con una propuesta muy actual, con una estética de este tiempo, que busca captar los sentidos del espectador. En él predomina el sentido de la vista que, actualmente, es una más fuerte que la audición”.

“¿Cómo se desarrolló en cada escena, compuestas siempre una imagen. Es un espectáculo interactivo en la visual y táctil, en una época en que el teatro generamos nuevas de situaciones visuales. La obra se va recordando no solo con la música sino, también, con todo el sentido que hay sobre el escenario. Sin ser realista, la escenografía crea espacios ficticios pero interesantes. Manejamiento, se usan dos elementos: la historia trágica en el sentido y en momentos la importancia de cada escena, en estos, la música grabada va más al interior, para apurar las sensaciones que se experimentan”.

“Los reyes” dura más una hora, si se suman la abertura musical del comienzo y las escenas coreografiadas entre cada escena. “Hay coreografía pero no se puede hablar de baile. Más porque lograr la credibilidad, la comparación con el público. Y, cuando tenemos su realidad, se consigue a nivel de sensación. Una regla general en la obra es que el momento está apoyado en una coreografía precisa, como una forma de entenderse con el público y de realidades basadas en la precisión. Cada personaje muestra un pequeño lenguaje corporal”.

La historia del Minotauro

“Los reyes” cuenta la historia de Minos, rey de la isla de Creta, poseedor de un laboratorio de galerías espelúneas, donde ha convertido al monstruo Minotauro, fruto de los amores de su esposa Pasifae con un toro.

Sin proponérselo, crea así el mito que crece en todo el Mediterráneo. Los otros reyes no pueden ignorar esta situación y se dirigen a Tebas —principio griego— a destruir al Minotauro.

El rey Minos intenta persuadir a Tebas para que no cometa tal acción, pero no es escuchado ya que ésta es la rúda por la cual él debe acabar con el mito. Minos no puede impedir que Tebas se introduzca en el laboratorio. Herido en una batalla un hijo que le entregó Arana para no perder el control de la isla.

• Aunque la obra está basada en la mitología, no se trata de un clásico griego sino, por el contrario, que “es un espectáculo con una estética de este tiempo”, aclara el director del montaje.

**Wiken**

**Dirección:** Agostín Edwards Eastman

**Edición:** María Ciza Doljano

**Perifoneo:** Ana Jofra Silva, Rosario Larrain, Susana Franco de León, Ana Rosa Rojas, Mónica Villarejo, Juan Antonio Muñoz, Federico Gana, Sara Sobczewicz.

**Compañerías:** Mario Romero, Evaldín Balci, Soledad Martínez.

**Colaboradores:** Enrique Lafourcade, Patricio Bahadón.

**Presentación Gráfica:** Tomás Castro, Gloria Silva, Orianda Durán.

**Representación Legal:** Judy Kalka

Color, música y movimiento para un Minotauro de Julio Cortázar [artículo] R. L.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

R.L.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Color, música y movimiento para un Minotauro de Julio Cortázar [artículo] R. L.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile