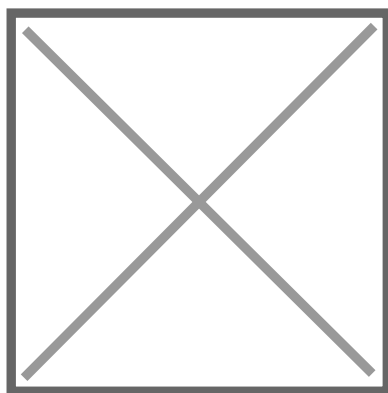




Ejemplar 3 de agosto de 1998

CRONICA

150228

El Huanquihué • A5

"Las abarcas del tiempo"

6962

Interesante recorrido por "el más allá" y las tradiciones bolivianas

"Las abarcas del tiempo" parte y se nutre de la riqueza de las tradiciones folklóricas bolivianas y en ese sentido se nos plantea como un ejemplo a seguir en el rescate y valoración de nuestra identidad.

Una doble invitación cursó el grupo de la ciudad boliviana de Sucre, Teatro de Los Andes, a quienes asistieron a la función de la obra "Las abarcas del tiempo". La primera fue un recorrido por ese mundo que popularmente se llama "el más allá" y la segunda fue a conocer la riqueza de la imaginación boliviana.

Escrita y dirigida por César Rie, la obra comienza con una singular procesión religiosa, en la que participan jóvenes campesinos, y que termina con el matrimonio de Jacinto y Epifania.

Para constituir una casa digna para Epifania,

Jacinto la encomienda a su amigo flaco y pante a trabajar a la mina. La sombra de la muerte comenzará a caer sobre él, una muerte de hambre y vestido negro con alas de ángel que está seco y se veían ramas de un árbol en su cuerpo. "Cada uno esconde lo que ama y así la tierra esconde sus minerales", dice la muerte. Y es cierto, la tierra le dará sus joyas, pero cobrará la vida del minero a cambio.

Jacinto muere y se empiezan entonces a destruir los ritos de muerte. Uno de ellos indica que el mejor amigo del difunto

deberá ponerse su ropa y acudir, en el día de los muertos, a su encuentro. Eso es lo que flaco hace y efectivamente se produce el encuentro con el amigo, quien lo invita a pasar un día en el más allá.

Allí ven destilar una galería de personajes y no todos tienen conciencia de que se encuentran en un lugar del que no podrán salir jamás y en el que deben dar cuenta de sus errores terrenales. Así pasa un soldado que murió durante la Guerra del Pacífico, unas egipcias, unas reinas de belleza, un sacerdote asesinado, un vendedor "predicador". El tiempo de flaco se agota y debe ir a la tierra de los vivos.

"Las abarcas del tiempo" parte y se nutre de la riqueza de las tradiciones folklóricas bolivianas y en ese sentido se nos plantea —sin ser ese el objetivo propuesto por el autor— como un ejemplo a seguir en el rescate y valoración de nuestra identidad. Por ejemplo, prácticamente no existen obras que hablen sobre



La muerte con sus alas secas viene por Jacinto para llevárselo de una vez y para siempre.

las tradiciones y costumbres chilotas. En este aspecto, la gente del norte tiene ejemplos como "La Reina Isabel cantaba rancheros", obra presentada anoche y centro del país (con aportes como "Hidrotres de los", montaje realizado el año pasado por Nelson Roldán) son breves la delinencia.

Traspassando en momentos la cuarta pared y con un trabajo musical de fondo, con músicos tocando en vivo, pero que casi no se dejan ver, esta compañía mostró un trabajo teatral sólido. Aparte

esta toda la reflexión filosófica acerca de la vida y la muerte, así como una postura frente a la religión en nuestros días.

"Las abarcas del tiempo" es junto a "Romero" (Teatro Meridional de Madrid-España) y "La edad de la ciruela" (El Corporación Teatral Trajante de Quito-Ecuador), de las buenas obras verdaderas desde el escenario en estos Nuevos Tiempos Teatrales de Puerto Montt. De hecho, de pie el público aplaudió el sábado al Teatro de Los Andes.



En una escena de "Las abarcas del tiempo" los personajes Jacinto y Epifania, ignorantes de su pronta separación por la muerte, son unidos en matrimonio.

Interesante recorrido por "el más allá" y las tradiciones bolivianas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Interesante recorrido por "el más allá" y las tradiciones bolivianas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile