



Jorge Boccanera

52-43-194117

Cultura

27
Santiago, septiembre de 1992

17

22M7088

Poesía para abrigar

Jorge Boccanera escribe cosas como estas: "diversas informaciones recibidas hoy de fuentes extraordinarias indican un acercamiento entre tu corazón y el maldichos voceros señalan una cuestión de piel irremediable los observadores estiman que te amo".

Argentino de nacimiento, pertenece al grupo generacional de los dedicados a unir la poesía y la vida. Periodista en diversos países latinoamericanos, ha combinado la profesión con la literatura, sin confundir a ninguna. En 1976 recibió el Premio Casa de las Américas y en 1977 el Premio de Poesía Joven de México. Ha publicado "Los espantapájaros suicidas" (1973); "Polvo para mentar" (1986), entre otros.

Es directo y repite frases para dejarlas flotando en la conversación.

¿Qué le fascina más de la poesía latinoamericana?

"Lo importante en la poesía latinoamericana, si uno la mira en retrospectiva, es su independencia de criterio. Es una poesía que por sobre las modas, por sobre las veantas y por sobre otros avatares, se ha manejado con mucho criterio personal".

Un problema de estos tiempos del oro y el prestigio, es el consumo literario y la sobrevivencia del escritor...

"La poesía, la gente se pregunta mucho si se vende o no. La poesía circula mucho y eso es lo que hay que decir. La poesía circula mucho en el lenguaje".

¿Quiere decir que la poesía de estas tierras tiene una presencia social más vasta? ¿Es asumida por la gente?

"Desde los discursos más elaborados y densos, hasta una fraseología popular coplera ¡que es muy rica! Hay que andar por las calles para percibirla. Escuché en México a un locutor que hablaba desde el lugar en que se hace lucha libre, Arena México. El tipo decía: 'Transmiso desde el Arena México, el cementerio de las máscaras'. Eso es muy lindo. O un tipo que transmite fútbol en Costa Rica y dice: 'El arquero se metió en el viaje del balón'".

¿Quién es hoy en día el artista?

"El escritor es como el último exponente de una tradición humanista. Y en ese sentido, pienso, que la gente va hacia el artista a buscar una respuesta. A veces más que una respuesta buscamos a alguien que pregunte con nosotros. Que sepa preguntar. Es como si la gente fuera al escritor y le dijera 'señor, podría hacer esta pregunta'. Los grandes escritores nuestros fueron escritores de la paradoja. Ellos han sabido poner entre signos de interrogación la existencia".

Usted, como periodista, sabe que es muy

difícil encontrar una imagen de Latinoamérica que no sea negativa, de la violencia o la corrupción.

"En los medios de comunicación no se expresa aquella América Latina que nosotros sabemos que sí existe".

¿Cuál es su juicio sobre la tan proclamada modernidad?

"Vivimos un proceso. En Argentina llegó antes, no se olvide que Alfonsín llega antes. Y esa modernidad ¿qué tenía? Tenía espacios democráticos que estaban vacíos, no tenía contenidos. Tenía una juventud

lleva de problemas, había un elevado índice de suicidios. Estábamos llenos de problemas. La modernidad era la indiferencia, era no darle pelota a todo eso. Y ¿qué vivimos ahora? La gente no sabe explicar qué vivimos. Hay un cierto esotismo trivialidad y autoritarismo".

¿La modernidad se ha convertido paulatinamente en un camino al olvido de los grandes temas que aún nos deterioran y quieren?

"Cardosa y Aragón dicen una cosa muy importante sobre la relación entre política

y poesía: 'No es la política la que hace poesía, es la poesía la que puede hacer política'. El arte en general va a seguir tratando los temas profundos relacionados con el devenir de la sociedad, desde un humanismo muy fuerte, siempre en rescate de todas las preguntas necesarias".

¿La palabra nos libera?

"La palabra nos libera... El escritor ecuatoriano Jorge Enrique Adoum dijo una cosa muy bella, después de hablar de las complejas cosas de este mundo. Un condenado a muerte -contó- estaba leyendo un libro y cuando le tocan el hombro y le dicen que lo van a ejecutar, el tipo pone una marca en lo que está leyendo y cierra el libro. Lo deja marcado para seguir. Es una imagen: la humanidad siempre pone una marca y los que ejecutan siempre están ahí".

La poesía latinoamericana consciente del dolor y la locura ha dedicado su poder a andar resistiendo algo...

"Claro. Es que la poesía acompaña a la gente. En Costa Rica, donde vivo, me levanto y leo a un poeta chino y me doy cuenta -como dice Juan Gelman- que la poesía sirve para abrigar..."

CARLOS JOAQUÍN OSSA



ESCRITORES en mesa redonda; de izquierda a derecha, Volodia Teitelboim, Humberto Díaz Casanueva, Bruno Serrano y Claribel Alegria.

Poesía para abrigar [artículo] Carlos Joaquín Ossa.

AUTORÍA

Autor secundario:Ossa, Carlos Joaquín, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía para abrigar [artículo] Carlos Joaquín Ossa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile