



19846 8915

2-II-1993 } 36

EL MERCURIO

CON 7664

Palabra por palabra.

Su barroca muerte

La temprana desaparición del poeta argentino Néstor Perlongher (1949-1992) me pone cabizbajo por partida doble. A su ida me vengo a dar cuenta de la tamaño juguete que es la vida. De la poesía actual, sin lectores, con escasos interesados (a saber: los amigos, los nuevos poetas y a ratos, los críticos más enterados) la muerte no le es ajena. Aquí en Chile, sí, delante de nuestras narices, se nos han muerto Rodrigo Lira y Armando Rubio. Aún esperan los favores de la crítica, negados en vida. A cambio, su obra influye con más fuerza, desde el momento mismo de la muerte.

Néstor Perlongher, representante de la escuela neobarroca bonaerense, junto a sus compatriotas, Arturo Carrera y Osvaldo Lamborghini. Continuadores de una misma vertiente. Huyendo de Lirama Lima a Severo Sarduy y de ahí a José Koser, y ya estaba en manos de Perlongher cuando la sílaba de las plagas, la más mortífera, tomó la palabra. En la videncia poética que pone en evidencia el dedo en la llaga, su ensayo "El fantasma del Sida" (1988) este final queda escrito y proscrito todo tardío sentimentalismo.

Su obra poética desanda la tradición argentina de metafísicos urbanos y concretos laristas (pongo por ejemplo, Oliverio Girondo y Juan Gelman), para ensimismarse solitario por la tiniebla sensualidad barroca. Contracción y vértigo, sus poemas siempre eróticos penden al borde de la sintaxis. Repita y sacude, tradición y habla argentinas, rizan el rizo de la oralidad tremendamente antídota. "Aleve como la campocilla del lucero/ e, iluminador los despabilas/ y reparte polveras de coquitas/ en el salitre de las bocanarras/ y en el rouge de las gasas/ que destrenzan las bocas/ esparciendo un eloquio diminuto/ de pez espada atrapado en la pecera..." ("El palacio del cine").

Viaje de la infancia a la madurez, para un barroco no puede sino ser fruto del goce de las contradicciones. El poeta argentino se despliega como un origami deshecho a una escuela por sellar. "Austria-Hungría" (1986), "Alambres" (1987), "Hues" (1988) y su final recomezo, "Parque Lirama" (1990). Barrochénale hecho una uña de palabras: "Como cebras/ peinadas/ Como hidroaviones/ estacionados/ Pero a saltitos en la pista/ como si hubiera movimientor aunque colado en ese camino/ es la fijeza, es el sar-niento" ("Cabezas peinadas" pág. 41).

¿Pero, qué es ser barroco? ¿Es ser del pasado, un anticuado en medio del torrente? Cuando los teóricos no logran ponerse de acuerdo, suponemos que allí reside lo nuevo. La conceptualización extrema se parece demasiado a una exhumación reiterada, puesto que de los huesos del abuelo nunca logramos adivinar al nieto irreverente. Decir que los barrocos latinoamericanos provienen de una costilla de Góngora, no soluciona nada, la verdad.

La tradición de ruptura, la tensión de lo vernacular frente a lo europeo, la continuidad sin sobresaltos de las grandes familias poéticas, debían necesariamente provocar espacios de confusión. Acumulación, roca, hibridez. El barroco latinoamericano se alimenta de fuentes tan diversas como contradictorias. De ahí su valor literario. Nos aserupa y nos diferencia de la parte y el todo. "De la contradicción de las contradicciones/ nace la poesía..." aún sigue suaurando el gran Lirama Lima.

Néstor Perlongher muere, la poesía escrita por su mano no encuentra aún su lector, espera. Quienes le conocimos y le tratamos, aquellos que le leyeron y aún habien, recuerdan. La poesía ha de hallarse su lugar en el mundo. Pues, al poeta le fue negada tal cordosidad. Encontrados, lector-autor obra, en el momento mismo de su muerte, la tradición, habilita, atenuando, aún.

Su barroca muerte [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Su barroca muerte [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile