



La pizca ha comenzado. Grotescos gritos y gestos logran de inmediato interesar al público, que súbitamente enmudece: lo sorprende esta puesta en escena de *Los de la mesa 10*, del argentino Osvaldo Dragún.

La historia es simple y no la perdido vigencia en la realidad chilena y latinoamericana.

El amor nace entre María (Verónica Moraga) y José (Kristian Cáceres), de clases sociales distintas y les enseña a través de sus vivencias a luchar por lo que anhelan.

Descubren como el entorno moral, económico y social va destruyendo su relación. La necesidad de un espacio propio se reduce a la mesa 10 de una cafetería.

NUCLEO INQUIETO

El grupo de teatro El Núcleo, además de Moraga y Cáceres, está compuesto por Gisela Dragunski y Adolfo Enriquez. Estos dos se encargan de hacer múltiples personajes durante la obra, que consta de un solo acto.

La versatilidad de Dragunski y Enriquez queda prontamente de manifiesto: mantienen un ritmo que nunca decae y que contrasta con la actuación natural y reposada de los personajes centrales, María y José.

La compañía El Núcleo egresó de un Instituto de Arte Escénico a comienzos de este año. El mayor de sus integrantes tiene 28 años y el menor, sólo 19. Claudio Lillo -24 años- estudió dos años de Teatro en la Universidad de Chile y, posteriormente, en la Universidad de San Marcos, de Lima, Perú, con Sergio Arrau.

"Al margen del mérito que pueda tener yo como director de teatro, todo lo que sé lo aprendí con Arrau", dice a *Forja*.

Arrau fue el que hizo en nuestro país los primeros cuadernos de tea-

"Los de la mesa 10"

Joven grupo de teatro intenta un planteo distinto para una obra clásica. "Debido a la realidad que estamos viviendo, mientras más represión, más arte surge", dicen



tro popular que circularon entre 1970 y 1973. "En ese tiempo se trató de masificar el teatro con los festivales en las escuelas, en los sindicatos, con los trabajadores, en la universidad. Pero hoy no. El teatro no es un canal de participación masivo, sino una expresión mínima", agrega Lillo.

"Sin embargo -continúa- no podemos negar que la cultura bajo la dictadura raece, crece y se desarrolla

mucho más por una necesidad de expresión".

Lillo sostiene que se ha "creado una generación de jóvenes que pensamos, que estamos más entusiasmados por aprender, por la misma necesidad y carencia de bibliotecas, de buenos libros".

"Se equivoca la dictadura si cree que nos está acallando. Yo creo que mientras mayor es la represión, más arte surge y más comprometido", enfatiza.

Los de la mesa 10 fue estrenada en Buenos Aires, Argentina, en 1957, y su puesta en escena fue del todo realista: cada actor tenía su papel específico y habían tantos personajes como aparecían en la obra.

"Yo traté que no se perdiera la esencia de Dragún y las sutilezas que ya hace 30 años él planteaba", explica Lillo.

CREACION Y ESCASEZ

Los cuatro integrantes de la compañía piensan que en Chile falta creación, faltan dramaturgos y faltan actores que sepan "hacer de todo".

"Debido a la realidad que estamos viviendo, nosotros pensamos en la necesidad de un actor integral, porque queremos presentarnos en escuelas y salir de Santiago", dice Verónica Moraga, la intérprete de María.

Uno de los aspectos que llama la atención al espectador de *Los de la mesa 10*, es la actuación muy bien lograda de Gisela Dragunski. De origen alemán, Dragunski lleva un poco más de dos años en Chile y cuenta que cuando llegó "no podía hablar ni una sola palabra de castellano".

Dragunski representa a la madre petaca, y a la madre de José: una viejita dulce, cariñosa y humilde. De igual forma, su voz "la más admirable que me ha tocado dirigir", anota Lillo, cambia sin mayor esfuerzo de lo estentado y grotesco a un murmullo que acaricia los oídos de quienes presencian la obra.

"La tarea de luchar por la creación de condiciones sociales en que los jóvenes puedan desarrollarse y vivir plenamente, es un factor motivador de todos los que pretendemos la construcción de una sociedad más justa", dicen los actores.

8862 Folio 20 folio 10, 5-8-77, 1-15 (electrónico) 7/27
157337

"Los de la mesa 10" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los de la mesa 10" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile