



Las Últimas Noticias / Viernes 3 de febrero de 2001

Publican antología de cartas de grandes personajes

Los famosos también usan estampillas

RUBÉN CASTAÑO

A primera vista podría pensarse que es un libro de recetas de cocina o un catálogo de moda para las mujeres de mediana edad. El título del volumen ("Querida Leonor") y su cubierta presentaban "que incluye una gran foto de la autora en la portada" tampoco ayudan mucho a dilucidar su contenido, pero el subtítulo aclara todo: "100 cartas seleccionadas y recopiladas por Leonor Benedetto".

Efectivamente, se trata de una colección de cartas —escritas por Sudamericanos— en las que destaca una galería de personajes que va desde Charles Baudelaire y Marcel Proust hasta Boris, el líder de la banda U2, junto a figuras como Albert Einstein, Marilyn Brando, Vincent van Gogh, Sigmund Freud y Benito Mussolini, el "Che".

La intensa figuración visual de la autora se entiende al saber que la humilde Leonor Benedetto —una especie de Andrea Molina, pero cubridora— es una actriz argentina que actualmente conduce un programa de lecturas de cartas en la televisión de su país y que, además, está escribiendo su primera novela: "La mujer menos pensada".

Besos por escrito

Benedetto agrupa manifestaciones, testimonios, cartas abiertas y privadas, telegramas y diarios personales que en su mayoría se fueron recibiendo en su espacio televisivo, empleando los servicios de populares actores argentinos.

Con un compilación, la actriz-animadora ofrece al público la oportunidad de vivir un vistazo a la intimidad de grandes personalidades para así descubrir la humanidad de sus diversos perfiles: políticos, sociales y personales. De paso, aprovecha de rescatar un género, el epistolar, que se encuentra de capa caída en el plano literario y televisivo en el de los contemporáneos, debido a la avasalladora influencia del correo electrónico.

"Si el invento de la escritura fue uno de los regalos más importantes de la historia de la humanidad, la carta es su elemento paradigmático: la máxima intimidad entre dos personas que no están juntas es que pueden leerse", dice Benedetto en el prólogo.

Aparte de una carta que la autora se escribió a sí misma y otra que le envió una amiga, los fragmentos de correspondencia incluidos en el libro fueron firmados por figuras o, a lo menos, famosos.

Flaubert, Groucho Marx, Kafka, Clyde "sin Bonnie" y Baudelaire son parte del centenar de ilustres usuarios del correo que la argentina Leonor Benedetto rescata en su antología epistolar "Querida Leonor".



Se leen así, por ejemplo, las palabras escritas por Franz Kafka a Milena Jesenská, en las que el autor checo reflexiona acerca del tema específico que preocupa a la Benedetto, aunque con menos fi que este: "Escribir cartas significa desahogarse frente a los lacrimales que los espíritus del mundo le hacen por escrito".



George Harrison.

She loves you

Quisiera como ejemplo de los múltiples usos que se puede dar a una misma carta, el compilador argentino Leonor Benedetto incluye la misiva que una fanática envió al músico George Harrison.

La joven, quien firma como Doremi, detesta sus propias cualidades físicas y propone matrimonio al guitarrista inglés en los siguientes términos: "Si decides convertirme en mi atormentado

marido, sabré que no solo me harás feliz, sino también muy feliz. Cada noche, antes de ir a dormir, diré: 'Buena noche, George. Te amo. ¡Mucho, mucho!'".

Tras este apasionado declaración, Doremi "sigue" diciendo: "Si eres un idiota como yo, me casaré contigo, pero si eres un hombre inteligente, como tú, te casaré con Paul McCartney o John Lennon, al más rápido".



se llegan a sentir, se los hacen por el cambio los fantasmas".

También, nada, aquellos que saben dar un uso creativo incluso a los poemas como al correo. Tal es el caso del escritor francés Gustave Flaubert, quien en su mensaje a Louise Colet dice: "Acabo de hacer el jardín y me un sem de rosales he cortado el capullo que te envío. Deposito en él un beso. Podrá también sobre tus labios y luego ya adriánalo".

En "Querida Leonor", el poeta portugués Fernando Pessoa no aparece formando una misiva, porque de él se reproduce el poema que dice: "Todas las cosas de amor son ridículas. No sabes cómo de amor al no amor" ridículas. (...) Y Pío, el fin, solo las cosas que nunca existieron o cosas de amor son ridículas".

El amante en galo

La descomposición también puede transmitirse a través del correo. El escritor francés Charles Baudelaire, en 1858, escribió a su madre pedisole que viera a mi madre a París: "Querido que alguien me salve y solo tú puedes hacerlo (...) Por eso, sin amigos, sin amigos, sin amor y sin amor. No tengo más que el recuerdo de mi padre, siempre tuyo".

También hay humor, a través de las palabras que Groucho Marx dirige a los estudios Warner Brothers. La empresa filanca, que cinco años antes había producido "Casablanca", le escribe a que los hermanos Marx odian su película más, que se iba a llamar "Una noche en Casablanca". La respuesta del comediante fue: "Siempre me he considerado un hombre. Así cuando pensaba reponer su película, muy seguro de que el espectador me daría una gran sorpresa: me casaría con la mujer más hermosa de Hollywood".

Similar caso sucedió al popular cantante de los años 60, el músico Clyde Butts, quien le escribió a su esposa Mary Ford: "Por su presencia a altas velocidades y la seguridad que ofrecen sus motores, los cuatrimotores Ford superan en calidad a todos los demás marcas. (...) No creo que me vaya a morir si le digo que me casaré contigo. Ha sido una gran experiencia para mí el ver, aunque debo admitir que solo he podido conducir cuando he logrado tomar algo".

TIEMPO LIBRE 43

EXPOSICIONES

CALENTA Y FIREFLY. El escritor Aldo Marchesi, que se define como un vegetal de café y puerro, está presentando el café-bar restaurante-galería Off the Record (Antonia López de Benito 1155) cascos de botas y papeles que han quedado grabados en el momento de la muerte. La exposición durará hasta el 27 de este mes.

FOTOGRAFÍA PROFUNDA. Mariana Mathieu, Nicolás Piovato, Ismael Pignatelli, Andrés La Rosa, Enrique Zamudio y Samuel Shari son algunos de los fotógrafos participantes en las veinte exposiciones simultáneas que, bajo el nombre "Chile profundo", se están presentando en distintos lugares de Puerto Varas, en la Decena Negligia. El centro neurálgico de la muestra —que se extenderá hasta el 27 de este mes— es el Gran Hotel de esa ciudad.

ECOS SUBSUDAMERICANOS. Murales del "eco andino" en el postcardillo fillo de la exposición de pinturas que, en el Centro Cultural de la Zona B del Hotel Galicia (San Antonio 55), los autores han intentado "colgar" de sus obras el desarrollo que ha tenido la representación de la figura humana en la historia de Sudamérica. La zona se para larga hasta el 1 de mayo.

CUERPOS EN REPOSO. Christian Jaramillo es el nombre artístico de Axel, el hijo del gran chileno Alejandro Jodorowsky. Axel y su esposa, Graciela Jaramillo, están exhibiendo en la Galería Isabel Arana (Alonso de Córdoba 3053) siete cuadros de gran formato en los que fuertes colores los propios cuerpos a reposados cuerpos humanos. Hasta el 15 de febrero.

MIRADAS DE COLECCIÓN. Hasta el 25 de febrero podrá verse en el Museo Histórico Nacional (Plaza de Armas) la muestra "Miradas de colección", que reúne cerca de 150 fotografías de Chile y en Europa en los últimos siglos. Distribuidas en vitrinas, las pequeñas unidades de exhibición muestran su tamaño en grandes fotografías expuestas en vitrinas, en los muros.



ESPIRITUALIDAD Y ARTE. El escultor Sóstenes del Río donó a los 17 años que con arena podía crear distintas figuras e incluso dadas modernas. Ahora, con 24 años, le devuere el público en el Mall Plaza Tobalaba (Avenida La Florida 2095), donde día a día, entre las 10.30 y las 21 horas, ofrece sus obras y una explicación para los visitantes de sus obras. Las fotografías demuestran el 13 de febrero.

Los famosos también usan estampillas [artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los famosos también usan estampillas [artículo] Rodrigo Castillo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile