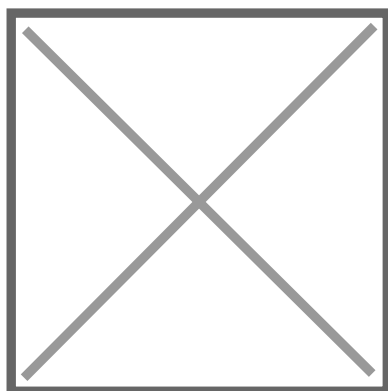




161692

CULTURA

1130-4885

8838

Roberto Arlt, escritor argentino

Un cronicón de sí mismo

Leopoldo Marechal dijo que, al leer las obras de Roberto Arlt (1900-1942), tenía la impresión de ver a un Miguel Ángel tallando un tronco de quebracho con un cortaplumas.

En consonancia con un mundo en crisis, la obra de Arlt registra la presencia en pleno de una dolida Argentina visible, en la misma dirección en la cual se propuso concebirla Discolpoto en sus tangos (Cambalache, Yira Yira, ¡Qué vachaché!).

Su desencanto es hondo y punzante. Al filo de 1930, veía que la sociedad, las escuelas, el servicio militar, las oficinas y los periódicos, el cine, el partido político de orden y las mujeres iban moldeando "un tipo de hombre de clase media, alcahuete, desalmado, dividido de pequeñas fortunas porque sabía que las grandes eran inaccesibles, especie de perro de preas que hacía deportes una vez por semana y que, afilado a cualquier centro conservador, con presencia de un generalito retirado, despotricaba contra los comunistas y la Rusia de los Soviets".

A Roberto Arlt hoy se lo valora como merece, desde que Cortázar y Sabato, Marechal y Soriano lo miran como a una especie de Jarry moral, de pintor social, de volatinero que no calla cuanto ve. En su vasta obra, recupera la literatura de la calle, la lengua de la vida ordinaria, el despliegue de una verdad dinámica que recrea un mundo de tercer día de la Creación, cuando lo crudo impera y lo cocido aún no se vislumbra.

Arlt no sólo es el hombre que lee el contexto de esa Argentina que va, en palabras de Neda Jitrik, desde el "proyecto liberal burgués del 80 a la crisis del radicalismo y la aparición del elemento militar en la escena política, pasando por el fenómeno de la inmigración y todas sus consecuencias, los conflictos ideológicos y de clases, la relación con la cultura europea, la crisis del sistema capitalista a fines de la década de los veinte", sino que hay en él una "vibración textual" que posibilita el encuentro con un mundo que trata de evitar que los fragmentos marginales de la sociedad, o aquellos que podrían llegar a serlo, se dispersen como partículas lanzadas a toda velocidad sobre el hombre-masa.

En la pugna entre los de Ficrida y los de Boedo (las líneas de la revista *Martín Fierro* y la literatura de las vanguardias), Arlt se encuentra más cerca de los segundos, los "miserabilistas", que leen a Zola y a Barbussa, a



Marechal, Bernúdez, Girondo y Olivari, entre otros) escriben en *La Nación* y en *El Hogar*, alabando el crisol de razas y de cultura del centro. Los otros, los de Boedo, clavan lanzas en *Renovación*. Son de Boedo por el nombre de la calle en donde se reunían (Boedo 837) y donde se manifestaba el desconformismo, la rebeldía lírica y el tremendismo social, el lenguaje popular y el lunfardo puro, encendiendo la ira por la miseria y los marginados, exaltando el barrio, la dura patria, la falta de esperanzas, el fervor popular de un gran hervidero: Buenos Aires.

SITE PERDÉS, CHIFLAME

El héroe arltiano es casi siempre un dostoiévskiano "hombre del subterráneo" y, en lo social práctico, un anarquista que aspira a validar una revolución, la de "afirmar los tiempos de la negación", en expresión de Mirta Arlt, retomando una línea expresiva de muestra del nihilismo como respuesta a lo que denunciaron los grandes narradores del naturalismo argentino (Eugenio Cambaceres, en *Sin rumbo*, y Julián Martel, en *La Soledad*, para citar sólo dos ejemplos clásicos). No es posible pensar en la evasión cuando uno se enfrenta con el argentino visible que pinta Roberto Arlt, porque éste se halla, como lo expresa un personaje de *El juguete rabioso*, agarrado "por mi ti-

Romain Rolland y a Dostoiévski, a Tolstói y al primer Gorki, el más amargo. Se aproxima a la orden de fuego de Florencio Sánchez, de Payró, de Castelnuovo, de Mariani, de Carriego, de Alvaro Yunque y de Barletta. En ese grupo, que se yergue como la constelación expresiva de la izquierda, Arlt acumula la síntesis, más allá de la ideología o a pesar de ella.

Los de Martín Fierro (Borges,

Un cronicón de sí mismo [artículo] Alfonso Calderón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Alfonso, 1930-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cronicón de sí mismo [artículo] Alfonso Calderón. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile