



3292

202943

8835

EL HÉROE MÍTICO Y LA IMAGEN  
DEL NARRADOR EN LA NOVELA  
HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

*Eduardo Thomas*

1900.474

Me referiré al código mítico propuesto por Joseph Campbell en *El héroe de las mil caras*, específicamente a la configuración y valor que adopta en el relato hispanoamericano. Analizaré la novela corta *El traje de fantasma*, del argentino Roberto Arlt, y trataré de demostrar que su estructura narrativa constituye una actualización de dicho código, en la que éste sufre ciertas modificaciones respecto de su valor tradicional. Deseo comprobar que en esta novela el código mítico de la "aventura del héroe" se actualiza cobrando el sentido de una "iniciación en la creación poética", de modo que la voz del narrador-personaje se constituye finalmente en la del héroe creador que ha pasado por los ritos iniciáticos y ha superado las pruebas que lo conducen al acto poético auténtico. Finalmente, propondré comprender esta especial actualización del código mítico como una manifestación del sistema literario contemporáneo establecido en nuestro continente precisamente por la generación de autores a que adscribe el propio Roberto Arlt.

El código mítico propuesto por Campbell es sobradamente conocido. Basándose en la teoría de los arquetipos del inconsciente colectivo de C.G. Jung, este autor postula la existencia de ese código simbólico que operaría como una estructura básica de la imagen del héroe en todas las mitologías y, en general, en las más diversas manifestaciones culturales a través de los tiempos. Dicho sistema simbólico se actualiza en los relatos como una secuencia típica de motivos: la que configura la "aventura del héroe". La estructura de esta secuencia corresponde a la de los ritos de iniciación: la fórmula tripartita Separación-Iniciación-Retorno. Así, Campbell sintetiza el desarrollo típico de la aventura en los siguientes términos:

El héroe inicia su aventura desde el mundo de todos los días hacia una región de prodigios sobrenaturales, se enfrenta con fuerzas fabulosas y gana una victoria decisiva: el héroe regresa de su misteriosa aventura con la fuerza de integrar dones a sus hermanos<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Joseph Campbell: *El héroe de las mil caras. Psicología del mito*. Fondo de Cultura Económica, México, 1959, p. 35

# **El héroe mítico y la imagen del narrador en la novela hispanoamericana contemporánea [artículo] Eduardo Thomas.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

Thomas, Eduardo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El héroe mítico y la imagen del narrador en la novela hispanoamericana contemporánea [artículo]  
Eduardo Thomas.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)