



Darío y Alejandro Sux

1867, 1916

del 8984

22

Escribe: DARIO DE LA FUENTE D.

Durante su permanencia en París, Darío y Sux se encontraban continuamente. Los presentó el periodista colombiano Eduardo Carrasquilla Marín una noche del verano de 1910.

Alejandro Sux, escritor argentino, es el autor de "Cantos de rebelión", "Bohemia revolucionaria", "Amor y libertad", "La juventud intelectual de la América Hispana", "Cuentos de América", "Los voluntarios de la libertad" y otras obras de tendencia libertaria. Desempeñó Cátedras de Geología, Historia, Geografía y Botánica. Dos veces fue desterrado y varias encarcelado. En 1909 tomó parte en los sucesos revolucionarios en Barcelona. Fue herido y condenado a muerte pero logró huir a París. Después, durante la primera Guerra Mundial, fue corresponsal de guerra de "La Prensa" de Buenos Aires y más tarde fundó la "Agence des Grands Journaux Ibero-Américains".

La presentación ocurrió en un lugar cercano al Jardín de Luxemburgo en donde el nicaragüense bebía un whisky. Junto a él estaban su compañera Francisca, María, hermana de Francisca, Geneveva, la empleada española, y Rubenella, aún muy pequeño. Momentos después, las tres mujeres los separaron solos. Darío y Carrasquilla hicieron recuerdos de las noches de bohemia en La Habana, en donde se habían conocido. Darío leyó tres veces el "Canto a la Argentina", otras tres la "Oda a Mitre". Terminaron embriagados. Después estuvieron juntos infinidad de veces con personas de la más diversa clase social, intelectual y política.

En París Sux ofreció a Darío la dirección de la revista "Mundial Maga-

zine" con un sueldo de quinientos francos mensuales. Darío aceptó con cierta incredulidad... pero esa misma tarde firmó el contrato en la oficina de la revista, que estaba en la calle Eduardo VII, muy cerca de la Plaza Magdalena. Darío entró aquella noche en un ataque de dipsomanía que se prolongó por quince días. Indudablemente, en lo objetivo, por su falta de ponderación, no era el más adecuado para una dirección que debía atender un trabajo definido y bien programado, pero esto se suplía con su fama que ya se hacía sentir en toda Europa. Después tomó en serio su rol de Director pero luego quiso continuar su trabajo en casa en donde se mostraba muy poco ordenado en su labor ya que siempre estaba en esa posición de "los hombres que no son como todo el mundo". "No se puede medir con la misma vara", decía— al tendero de la esquina y al poeta, al artista, al hombre de ciencia. Las justas leyes que se dictan para el común de los mortales, no son justas para los hombres que no pertenecen a esa comunidad".

Se rebelaba contra su mediana situación económica y lo hacía sinceramente, sin pose alguna, sobre todo cuando se hallaba con Sux porque, en su concepto, era una víctima. Evidentemente se evadía de la realidad. Salía con Sux a caminar o sentarse en el Café de la Paix sorbiendo ajeno. Sobre todo le gustaba estar en el Jardín de Luxemburgo. Recordaba que en su adolescencia, en Meta, había sido aprendiz de barbero y de sastre pero había sido un fracaso. Iban a veces a visitar al escritor chileno Francisco Contreras que vivía en la calle Verdier, cerca del Luxemburgo.

Darío y Alejandro Sux [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Darío y Alejandro Sux [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile