



# El Rey Burgués

1867-1916

1867-1916

Con mucha ironía Darío lo subtitula "cuento alegre". En él toma contacto con el lector como si fuera uno de sus íntimos, en una especie de juego, actitud que se mantiene en el curso del relato con lo que madera el dramatismo.

Si el lector tiene una cultura superior a la mediana se ubica naturalmente en el ámbito del narrador. De esta manera el mito pasa a tener un fondo gris en el que destaca el desfile luminoso y brillante que sigue a continuación. Este mismo encuadre aisla lo relatado de lo real y al tiempo reaviva nuevamente el dramatismo lo que podría acercar a lo romántico. Es que se trata de un cuento para entretener.

Se hace atento porque está secionado en unidades que no dependen del argumento mismo sino de un deseo formal que lo supera.

Hay en este relato repeticiones, paralelismos y simetrías que pasan a convertirse en versículos o versos en un estilo de frases cortas pero coordinadas sin nexos discursivos en las que se han enriquecido el vocabulario con términos exóticos o eruditos (quime-

Escribe: DARIO DE LA FUENTE D.

1910 8794  
22 La Región, San Fernando, 9 ene. 1992, p. 3

tas, tibores, tartares, lacas, mandarines...) y por la inclusión de expresiones coloquiales como "apretón de manos" o "pobre diablo".

Parece que a Darío lo atraen los objetos duros, el material apropiado para la escultura y los introduce en el relato proporcionando sensaciones lúminosas.

El Rey Burgués es presentado a través de su ambiente y sus preferencias con lo que Darío ofrece una descripción plástica con transposiciones de arte, abundancia de sustantivos suntuosos y abundancia de adjetivaciones como "brumosas y grises melancolias" "mundo salvaje y espléndido" o bien a la manera griega ("perros de patas elásticas"). También usa el recurso de llevar a un primer plano la cualidad sustantivándola: "ruido de fracaso", "frases nominales", "dragones devorando flores". También es frecuente el tono de animación que deleitaba al impresionismo: "la luz reja alegre", como, asimismo, la abundancia de imágenes y metáforas.

Estos eran los recursos más corrientes que Rubén Darío utilizaba en su prosa.

## El rey burgués [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El rey burgués [artículo] Darío de la Fuente D.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)