



Ideas sobre Rubén Darío

8780
11/15/84

Rubén Darío tenía entre los críticos españoles un enemigo implacable. Fue el famoso ensayista y crítico Leopoldo Alas (Clarín). Lo fastigó. Azorín lo cuenta en uno de sus espléndidos ensayos. Era Clarín un crítico apasionado, ingenioso y culto. Quería que en las letras españolas primara el buen gusto. No perdona los pingos. Su juicio sobre el poeta fue durísimo. En el "Madrid Cómico" de diciembre de 1863 lo trató de versificador "de paja propio" que tenía el tic de la imitación y escribía por falta de estudio o sobre de presunción sin respetar la gramática ni la lógica. Y nunca decía nada "entre dos platos". En enero de 1864 vuelve a la llamada en el mismo "Madrid Cómico". Le molestó mucho a Alas que Núñez de Arce pensara retirarse de la literatura y le preguntó irónicamente si pensaba "dejar por heredero... a Rubén Darío".

A Azorín no le gustó la crítica de Clarín. La encontraba injusta. Y defendió al poeta. Escribió: "Al juzgar la obra de un poeta original, innovador, tal como Rubén Darío, se tiene siempre, por parte de los apeados a la tradición (a la tradición que no es la tradición), una porción de prejuicios y prevenciones absurdas". Uno de los escritores iberoamericanos que más amó a Darío fue el argentino Manuel Ugarte, que vivió algunos años en Villa del Mar. Fueron grandes amigos. Escribió: "La

vida de Rubén Darío fue una paradoja, un milagro, una cabalgata irreal desde que salió de Nicaragua, pasando por Chile y Argentina, hasta su actuación en Europa". Cuenta también que don Roberto Hernández, inscriptor y director de la Biblioteca Nacional de Valparaíso, le facilitó dos libros envalados. Uno fue la primera edición de "Azul". Salió en 1888 del taller de la imprenta portada Excelsior, Serrano 14. Lo prologó don Eduardo de la Haza. Darío lo dedicó a don Federico Varela. Primer público. La otra obra fue "Emilia", publicada un año antes. La editó la Imprenta Universal de Valparaíso. Rubén Darío la firmó en colaboración con Eduardo Peirier. Fue escrito para un certamen. Darío empezaba a tener presonía. Ganó algunos pesos que le permitieron seguir escribiendo.

Sobre Darío, según Ugarte, se escribieron muchas fantasías mal intencionadas, sólo para llamar la atención de quien las firmaba. En cambio "Azul" impresionó muy bien al exigente y purista escritor español don Juan Valera. El libro, según él, descubría placenteramente "la personalidad más interesante de Hispanoamérica".

Rubén Darío, leemos en una nota biográfica, murió en León (Nicaragua) el 6 de febrero de 1916, a las diez de la noche.

G.A.M.

el Sur, Mexicana, 24. II. 1993 p. 7.

19 + 048

Ideas sobre Rubén Darío [artículo] G. A. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

G. A. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ideas sobre Rubén Darío [artículo] G. A. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile