



183174

8762

# Rubén Darío: Un Azul Poeta Incorregible

En 1886, en Nicaragua, Rubén Darío optó entre viajar a Francia o a Chile. Un consejo le decidió a viajar a nuestro país.  
• Hoy se conmemoran 75 años de su muerte.

**A** los diez y cinco meses del 4 de febrero de 1886, en la ciudad de León, Nicaragua, se extinguió la vida de Rubén Darío, el poeta universal.

Esta hora marcada al reloj "Ingeniero" de Darío, cuando el joven Alejandro Tomacba rompió su rueda deteniendo las manecillas que dan en las horas a las generaciones futuras, de la hora exacta en que el vate nació su día.

Verdón cafetalero disparado desde el Fortín Acaosaco, anárquico, el futuro poeta, mientras las campanas de la Catedral vibraban levantando un trueno. La noche coronó de negro crepusculo a toda Nicaragua.

**SANGRE MESTIZA**  
El verdadero nombre de Rubén Darío era Félix Rubén García Sarmiento. Había nacido un 18 de enero de 1867 en Matagalpa (leste de Nicaragua) y era hijo de Rubén García Darío y Rosa Sarmiento. Debido a una serie de desavenencias entre sus padres, según en León, con una hija era mestizo y por sus venas corría sangre indígena. Estuvo con los parientes y fue un empuje en el Batallón Nacional. En su autobiografía afirma que su alma es tan cosmopolita, tan universal, que su patria "tal es la Tierra".

Desde pequeño, demostró un carácter rebelde, fuerte y melancólico, una desconfianza cordada hacia las cosas materiales y una disposición innata para el verso. A los cinco años era conocido en todos los rincones de su patria con el apodofo que le daban los amigos: Anacleto y Enrique.

A los 15 años, entró a Managua para continuar sus estudios. Comenzó entonces una vida de poeta con profundas inclinaciones por el amor. De esta época son sus primeros versos conocidos. El novel escritor ya es conocido en Centroamérica, tiene la pluma fácil y observador es ágil, es irónico, sarcástico, sensible, inspirado, taciturno, gozador de la vida, inquieto y veloz.

En 1882 visitó El Salvador. El propio Presidente Zaldívar lo recibió como a un héroe y lo ostentó de agasajo.

Sin embargo, no tardaría en cambiar la vida de su familia. El poeta se unió a un matrimonio y el mismo matrimonio, dice que no se por a competencia, ordenó a los herederos del instituto secundario donde enseñaba, le mantuvieran prisionero bajo llave. Aquí a los 18 años, escribió su famosa "Oda a Bolívar", oponiendo su original estilo en el ambiente literario de la época.

Su vida desordenada y llena de aventuras amorosas siguió adelante. Enfermo gravemente de viruela y apesadumado se dio la noticia de su muerte. "Las ruinas están de nuevo publicadas el periódico 'Banda Azul y Blanca' ha muerto el niño poeta Rubén Darío, natural de

León, Nicaragua, asesinado en El Salvador a causa de una cruzada anarcoida".

**DARÍO INCIPIENTE**

Vuelto a su patria, Rubén Darío realizó sus estudios humanísticos perfeccionándose en francés, inglés, literatura y retórica. A propósito de la muerte de Víctor Hugo, el poeta escribió 43 sonetos bautizados como "Victor Hugo y su tumba". De inmediato ingresó una gran popularidad. Paso al poeta está intranquilo. Quiere conocer el mundo. Atendido por el prestigio cultural de Chile, considerado como el más alto de América latina para aquella época, Rubén Darío llegó a Valparaíso el 24 de junio de 1886 en el vapor "Vanda". Solo tenía 19 años. Según se dice, el viaje lo había justificado durante meses, de tanto estar entre viajar a París o a Chile. Alguien le dijo que en París se pensaba y que en Chile en cambio, estaba la gloria. Que viviera a este país, siempre fue sabiendo su sagrada "estipendio" y había publicado un poema tipo abanico con anterioridad en Managua: un homenaje a Benjamin Vicuña Mackenna. En sus memorias, Darío escribió: "Mi vida en Valparaíso se conocía en ya improbable o ya honrosos amores, en vagar en la orilla del mar, sobre todo por Playa Ancha, invitaciones a bordo de los barcos por marinos y amigos literarios, horas nocturnas y ensueños maritimos y lo que era entonces mi vibrante y ansiosa juventud".

En sus primeros meses -en Santiago- Rubén Darío vivió en Santiago, donde fue protegido por Pedro Balmaceda, escritor e hijo del Presidente Balmaceda que estaba el exilio en Chile. Esta relación permitió al poeta irse a Madrid a visitar a Manuel Rodríguez Mendocina, de quien sería compañero en la redacción del antiguo diario "La Epoca", dirigido por el periodista Eduardo Mac Curra. En 1887, habiendo sido despedido de diario, se trasladó en Valparaíso. Pedro Balmaceda había conseguido para él un puesto en la Adjudica como periodista de mercaderías, a cargo de una sucursal romana y de un batallón de "cañón" para almorzar bullos y mermeladas.

Pedro Balmaceda le articuló para que se presentara al concurso del "Milenio Varial", que pagaba premios en dinero efectivo. Darío con su "Canto Epico a las Glorias de Chile", compitiendo honores con Pedro Nolasco Prud'homme. Gató el dinero



obtenido en un verso que mandó a confeccionar al señor Prud'homme y el remanente en vino y "mucho de carne y hueso". Se abandonó luego la bohemia y vino a vivir a mi casa se amancebó mientras el amor lo provocaba victorias sucesivas. Se hablo, sin embargo, se sacó el volante en admirables y juveniles páginas que deslumbraron a Eduardo de la Barra (rector del Liceo de Valparaíso) y mantuvo correspondiente de la Real Academia Española y a Eduardo Fierro (traductor de novelas francesas e inglesas para un importante diario). Ellos, "acompañados a suscripciones para publicar la primera edición de una de sus obras cumbres, "Azul".

**"AZUL" A MÁS DE 100 AÑOS**  
El 30 de junio de 1886, en Valparaíso (Imprenta Excelsior),



se publicó "Azul". En una primera instancia se a llamarse "El niño lírico", pero Darío decidió llamarlo con el nombre que, a la postre, iba a ser el suyo.

En rigor, este libro es un manifiesto del siglo XIX y se anticipa al actual, destruyendo los páramos anárquicos y declaraciones características del siglo XIX y de los últimos románticos.

En "Azul" de Rubén Darío, los textos escritos en prosa y en los que dedica al Puerto algunas preciosas muestras, son estampas impresionantes de una sensibilidad. La influencia francesa se acentúa notoriamente en el cuento "El lardo", que "vitaliza la vida de los capataces del muelle de Valparaíso. La obra llegó a Europa solo cuatro meses después de su aparición en Valparaíso. En esta primera edición, el verso ocupa el final del volumen con "Alto mar", "Privacidad", "Estival", "Autumnal e Invernal", "Pensamientos de noche" y "Anagua".

Su verso poético, que una nueva forma métrica con un estilo refinado. Se denominó Modernismo. Rubén Darío se convirtió así, en el maestro de la nueva escuela y su poesía tuvo influencia en toda la literatura en idioma español.

De Chile Darío pasó a Argentina. "La Nación" de Buenos Aires muy pronto le nombró correspondiente en París. Su ingreso al "Vago Mundo" le abrió un vigoroso acceso a la prensa. Su poesía atrajo a un público entusiasta. Tanta devoción seguía y los estudiosos de su obra afirman que su creación -indudablemente influyó en la llamada generación de "26".

Gracias a su nombramiento como ministro plenipotenciario de Nicaragua en España, Rubén Darío, por fin, pudo encontrar descanso económico y trabajar con soltura. Su asento diplomático en Madrid le permitió viajar frecuentemente a París, donde fundó la revista "Mundial", la mejor que se editó en Europa a fines del siglo pasado, dedicada a asuntos literarios.

Fue el período brillante de poeta que, en plena juventud, había publicado la mayor parte de su obra y la más selecta de su producción.

Hacia 1908, las complejas relaciones políticas que se suscitaban en Nicaragua, le permitieron salir de su país para ir a Europa.

**¿DÓNDE ESTÁ SU CORPUSCULO?**

Se acuerdo con las informaciones que circulan en torno a este genial vate, se sabe que el doctor Luis H. Debye, emparentado con la

familia de los Somocza, asistió a Rubén Darío, gravemente enfermo de cirrosis hepática, fue intervenido para evitar el dolor y el sufrimiento. Una vez fallecido, el médico le extrajo el cerebro conservando que la tercera convulsión estaba enormemente desarrollada. El galeno debió que allí radicara el núcleo poético del vate. Su masa encefálica quedó depositada en un frasco con formalina para realizar posteriores estudios.

Para cumplir con todo este macabro trámite, el médico había solicitado al permiso correspondiente a su viuda, Rosa de Murillo y al cuñado, Andrés Murillo. Sin embargo muy pronto sobrevinieron las dificultades. El cadáver, solemne y calculado, comprendió demasiado tarde que aquello "no era" un simple trámite, sino que se pagaba así como así, cuando existía la posibilidad de enviarlo en un barco con formalina para realizar posteriores estudios.

Las evidencias afirman que al pagar al muelle de la calle "Cristóbal Colón", el médico fue detenido por una turba y conducido a la estación pelour más próxima. El médico Debye recurrió entonces ante el Gobernador quien le pudo que le "fuese reintegrado" quedara en depósito de seguridad por un período de 10 años.

El padre de los Somocza, madro su masa fuerte y comenzó el cruce y la riqueza del poeta que luego ramó al pabellón de anatomía de la Escuela de Medicina.

El hecho con el cerebro se transportó a los trasatlántico. De él, todo más se sabe.

**COLONIZISTAS**

Por lo menos siete son las versiones que se disputan credibilidad en torno al paradero definitivo del cerebro del poeta. Ya no se portan. Allí está su colonial obra que, en definitiva, es lo que vive.

En su libro "La dramática vida de Rubén Darío", Edilberto Torres muestra una descripción. "Herida, poeta, semi-Dios, demonio, pero poeta siempre. Muchas veces casado, muchas sadra, filólogo y materialista, ensayista y alca, con auténtica grandeza dentro de su miseria. Con magnífica lucidez dentro de su persona ambigua, ramando desde el fondo de su tumba a las muchas Proceas tristes que empujan los pasados. Es y seguirá siendo el gran poeta de Nicaragua. Pírrico de América, en cuyo cerebro brilló eternamente. Como astro de primera magnitud en el insondable espacio infinito".

Victor M. Mandujano

## Un Azul poeta incorregible [artículo] Víctor M. Mandujano.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Mandujano, Víctor M.

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un Azul poeta incorregible [artículo] Víctor M. Mandujano. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile