



Siempre se le pregunta a los escritores desde qué edad comenzaron a escribir sus primeros textos. En una entrevista reciente, que los entrevistados tratan de contestar la mayor parte, Agustín le hizo esta misma pregunta a Rubén Darío poeta, el cual contestó más o menos así:

"¿A qué edad escribí mis primeros versos? preguntábase el poeta. No lo recuerdo precisamente, pero sí lo fue París tan pronto. Por la presión de mi casa una semana Santa famosa: "Semana Santa en León y Corpus en Guatemala", y las calles se adornaban con arcos de ramas verdes, palmas de naranjos, flores de toronjis, mulas de gitanos o barones, band de china pueco con mucha labor. Cuando pasaba la procesión del Señor del Triunfo -agrega el Domingo de Ramos, la granada se abría y caía una lluvia de verbos. Yo era el autor de ellos, no he podido recordar ninguno... pero sí sé que eran versos. Yo nunca aprendí a hacer versos. Cito fue en mi angélico, natural, nacido".



Curiosa caricatura del poeta Rubén Darío captada por el dibujante Toño Salazar.

SUS AÑOS INICIALES

Nicaragua es la patria del poeta. Nació en la ciudad que hoy lleva su nombre angélicamente, un 15 de enero de 1897. El padre se llamaba primitivamente Chocoyos y después se llamó Maza. Era hijo legítimo del matrimonio formado por Manuel García y Rosa Sarmiento, el que se desahó como padre de jebón un mes antes del nacimiento del muchacho.

Sus años iniciales fueron los de un niño solitario, a quien mistió sus semoranos doctores la abuela materna, Bernarda Sarmiento, esposa del héroe nicaragüense Pedro Ramírez. En homenaje a este ambiente varón, firmó sus primeros escritos como Félix Rubén Ramírez. Fue un alumno privilegiado por su talento, ya que aprendió a leer a los tres años de edad y en la escuela pública donde fue matriculado se a emergió en el mar de libros de su biblioteca, leyendo cuanto caía en sus manos, con una avidez desconcertante.

Educado más tarde por los jesuitas, a los quince años es un poeta hecho y derecho. Comienza entonces sus publicaciones y al servicio de la docencia. Luego vendrán los viajes, cuya primera escala es Chile.

PERIODISMO DE DARÍO

Dieciocho años de edad tenía Rubén

Darío cuando llegó a Santiago de Chile portando una inocente carta de rosa. Los entonces escritores nacionales -poetas, ensayistas y arribistas- lo miraron en silencio. Durante el resto que permaneció en Chile, tuvieron tiempo de acostumbrarse a él el genio, la transparencia y el vigor del excepcional bardo nicaragüense. Aquí alcanzó a publicar tres libros: "Atravesado", 1917, "Emelina" en colaboración con Eduardo Portales, 1917, y "Atravesado", 1918, precursor indolente de su modernismo poético.

Pero nosotros queremos ubicar a Rubén Darío en el periodismo de aquellos años, es decir, de fines del siglo pasado. Según datos que hemos reunido, el poeta nicaragüense comenzó a escribir en "La Nación" de Buenos Aires en 1900, enviando su correspondencia desde Valparaíso. En este diario apareció por largo tiempo, lo que le permitió alcanzar su siempre agobiante situación económica, ya que era generosamente remunerado por sus excelentes trabajos literarios.

Durante su permanencia en Chile escribió en "La Época", donde era redactor. En este mismo diario escribían autores nacionales como Marcelo Tondreau, Luis Orrego Luco, Pedro Nolasco Freyre y Manuel Rodríguez Merino. Perteneció aparte a la revista "El Mercurio", que fue un gran amigo de Rubén Darío a su vez proveedor de libros y hospedaje.

"REVISTA DE AMÉRICA"

Mientras en Chile, Rubén Darío fue un

constante colaborador del diario "La Nación", aunque también lo hizo en "El Mercurio" de Valparaíso y más tarde en "La Libertad Electoral" y "El Mercurio", que le permitían sufragar los gastos de una obsesiva y dispersa bohemia junto a mujeres de vida fácil, donde el alcohol brillaba espesante en las mesas y en las grises matronas.

De este período de su vida, el vate nicaragüense demoró a director de revistas literarias y de actualidad. Su primera experiencia en este rubro la alcanzó en Buenos Aires, ciudad a la que llegó en agosto de 1900, luego de recorrer España, vivir en Nueva York y viajar por numerosos países americanos.

El 26 de agosto de 1904 apareció en Buenos Aires la "Revista de América", dirigida por Rubén Darío y Ricardo James Freyre, publicación quincenal que sólo duró tres números y de cuyas páginas el poeta centroeuropeo dio a entender su propósito de dar a conocer el modernismo poético en el ambiente argentino.

"MUNDIAL MAGAZINE"

Aunque no dejaba de escribir en "La Nación" de Buenos Aires, que era su más segura fuente de ingresos, Darío fue invitado durante su estancia en París para asumir la dirección del "Mundial Magazine", uno de cuyos ejemplares tenemos en nuestra mesa de trabajo gracias a la gentileza del poeta nicaragüense Hugo Vica Méndez. Se trata del número 20, año segundo y volumen sexto, correspondiente a marzo de 1914 y que contiene trabajos de primera pluma de la

época, como Julio Herrera y Reissig, José Ingenieros, Alfonso Hernández Catá, Enrique Gómez Carrillo y el mismo Rubén Darío, su director literario.

Paralelamente al "Mundial Magazine", fue llamado para dirigir la revista "Elegancia", que era una publicación eminentemente femenina. Según los estudiosos de Darío, sólo sus apremios económicos lo hicieron que hubiera obligado a aceptar tan mala decisión, explotando su nombre y su prestigio literario.

Sin embargo, aceptemos el hecho de que Rubén Darío ya estaba enfermo de cuidado y lo quedaban un par de años de vida. Pese a todo, su incorporación en el periodismo fue rica y provechosa, aunque muchos de sus admiradores lo critiquen negativamente y lo tomen como una fuente de ingresos pecuniarios y no como expresión de su talento creador, tan firme como definitivo.

Rubén Darío, del poema al periodismo

Por Marino Muñoz Lagos



Hermosa ilustración de Ribas para la composición "Berceuse blanca" del vate uruguayo Julio Herrera y Reissig en la revista "Mundial Magazine", que dirige en París para el habla hispana el poeta Rubén Darío.

Rubén Darío, del poema al periodismo [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rubén Darío, del poema al periodismo [artículo] Marino Muñoz Lagos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile