



CAPITULOS OLVIDADOS:

POESIA Y COLERA

1863-1896
Son términos que no se rechazan.
Rubén Darío, el exquisito, el inmensamente olvidado para el Nobel de Literatura en 1904, el que dice "La princesa está triste...", el que escribe, "Margarita, te voy a contar un cuento", el que lanza su preciosa "Oda a Roosevelt" ("Eres los Estados Unidos, eres el futuro invasor de la América ingenua que tiene sangre indígera..."), el de "Azul" y "Prosas Profanas", el que hace que España nos mire reverente por el sortilegio del español de América, es chileno, "chileníssimus", porque en tres años que vivió en Chile (1886-1889), hipnotizó al niño de las escuelas con entre otras poesías: "Qué alegre y fresca la mañanita,/ me agarra el aire por la nariz,/ los perros ladran y los chicos gritan/y una muchacha gorda y bonita/ junto a una piedra huele mafz..." Y tanto es así que a cualquier muchacho de setenta años, se le desatan sus instintos anfísticos y la recita en cualquier plaza provincial o al calor de la lumbre del hogar. Y tanto es así que si usted les dice a esos niños que Rubén Darío es nicaraguense, nadie le hace caso y todos le otorgan la carta de ciudadanía de este baleón mirando al mar que es Chile. En 1888 sale a la luz literaria su obra "Azul". Revolución en las letras de Valparaíso y Santiago. Prosa poética. Léase, si usted quiere, "El Fardín" (tfo Lucas). El

talento Eduardo de la Barra, escribe el prólogo. Más tarde, Rubén preferirá el de Juan Valera. Y este libro "Azul" evoca también al color azul o cianótico de los enfermos del cólera que por esos años (1886-1889) diezma a los chilenos... Azota, asuela a las ciudades. Vino desde Argentina. En 1887 "hay venenosas urnas negras". Muere el 52% de los coléricos. Mientras tanto el prologuista (gran figura literaria de la época) escribe también "estudios sobre el cólera", y Rubén Darío, (tiene 20 años de edad y es gran amigo de Pedro Balmaceda Toro, hijo del Presidente Balmaceda), escribe piruetando el idioma y en el fino baccarat: "Tengo de criar un perro/ya que en este mundo estoy./No me importa lo que sea/alamo, galgo o bulldog;/lo quiero para tener/un temo y fiel queredor/que sonría con el rabo/cuando le acaricie yo/para que me ofrezca todo/su perruno corazón/y gruña a quien me amenace/y se alegre con mi voz./y para, si me da el cólera/y huyen de mi alrededor./juntos, parientes y amigos./que nos quedemos los dos;/yo, cadáver como huella/de una vida que pasó;/él, lanzando tristemente/sus aullidos de dolor".

La poesía de "Azul" está dentro de lo esófico y lo fisiológico.

ELIER TABILO BUZETA

61 Día, La Nueva, 2-III-1991 p. 3.

Poesía y cólera [artículo] Elier Tabilo Buzeta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tabilo Buzeta, Elier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía y cólera [artículo] Elier Tabilo Buzeta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)