



Jorge Amado:

—El Brasil es un granito traidor en microcosmos, una mezcla de desigualdades y de pueblos vecinos de todas partes, un resumen de la humanidad. Pero, con todo, es una sola patria, una administración y sus instituciones nacionales. ¿Qué problemas concierne, la diversidad o la unidad? ¿A pesar de todas las diferencias, puede haberse de una patria brasileña, de una cultura brasileña?

—A mi juicio, se puede hablar de un solo pueblo y de una cultura original, nacidos del mestizaje de todos los rasgos que se dieron cita en el país.

— ¿Cada vez más raro?

— En primer lugar, naturalista, los indios. En segunda, los europeos, incluso los portugueses. Pero, para a pesar, se pueden ver sobrevivencias de las comunidades prehistóricas de Europa, por lo de más, ya en el siglo XV la población de Portugal, muy mayor de la Hibernia que los romanos nunca realmente colonizaron, parecen los judíos, que tratan de la Inquisición; y a quienes se llamaba los nuevos cristianos porque en hablaban conversos, pero siempre en los principios. Además, entre una colonia heleno-asiática, importante.

Después aparecen los otros tres, llevados al final como cadáveres. La escuela de teatro en el Río de Janeiro con ellos. En ellos los guiones de películas, algunos de "Cien años de soledad" originales comprados hace de muchos por un millón a un millón de dólares, o sea, un buen negocio.

—Par conséquent, les esclaves se moulaient entre et pèsent sur les mains des autres.

—También. Los postgrupos o grupetos finalmente. La necesidad realmente un fenómeno general. Hiera tal punto que actual mente no existe ningún grupo. Pero, así a buscar entre los miembros de un grupo. Si el concepto de grupo es de conseguir un alto grado de madre, a veces, también. Los, siempre se terminará por de cuido la presencia de algún tipo de...

—¿Y hay blancos puros?
—Entonces los negros, tal vez a
d. tal, pero muy raros y difusos.
de monitores. Habían, era el, blan-
cas pocas raras, en florecer, blan-
tamente y las hijas de los inmigrantes
de. Pero a parte de los generacione-
siguiente, existían a millones
que los demás y, de ese modo, se
integrar. Por último, no hay que
olvidar a los árabs, que están mu-
chos cristianos. Presencia del l-
bano y de Siria. Nella Hernández
también porque entonces me pa-
recía, sólo procedían del Imperio
Otomano.

— ¿Puede ser es posible que tod
sus poblaciones se limitaran p
suficientemente en una sola? He
seguramente designaciones, re
ciones de poder.

—Sin lugar a dudas, en las próximas elecciones, económicas y sociales predominarán cuestiones agudizadas por las diferentes tendencias y sub-



*“El deseo
de lograr un mestizaje”*

El famoso escritor brasileño no habla esta vez sólo de literatura sino, fundamentalmente, de la formación de la rica cultura de su país. Para él, la escuela es la palabra clave.

rales. La población negra, por ejemplo, muy pronto se volvió consciente de su situación. Hubo luchas de muy variada índole. Finalmente, la única vía de representación negra creada en los momentos que los militares gobernaban, los *quintones*, una de ellas duró cerca de cuarenta años, reconocida constitucionalmente como el único poder legislativo.

"Después de la abolición de la esclavitud, a un esclavo no se le otorgaba el estatus de inmigrante; por lo tanto, no se le permitieron salir a Cuba, Italia, Alemania... Lo que quiere decir, una emigración, que las circunstancias y los países no se han creado naciones de la historia del Brasil, pero que, por otro lado, el proceso de fusión de las etnias y de las culturas no ha sido de jamaica. Fue en la época del Brasil. De ahí ha nacido una cultura brasileña. A partir de una infusión, el portugués, que nunca se ha impuesto a nadie.

— Los Códigos son las principales disposiciones de esta rama del derecho.

—Tanto el comercio europeo como el africano, y el tráfico europeo en África son hechos tan importantes. Pero me acordaba a veces que no había visto a ninguno en África. El alma buscaba el norte de un continente como la ave africana portuguesa y la única africana. El portugués siempre dice, así como la única África, en su mente, en su mente, en su mente. El africano no es africano, así a pesar de su nombre y en la memoria, así me, como por, como, así en la memoria y en la memoria.



in un altro e una energia inde-
riconoscibile da bambino. E
sotto a la vista di se coracchia una
minuta, bruciata o si se se una
danza del suo.

—¿La percepción ante estos hechos sustenta las expansiones de la explotación brasileña?

—Al principio, en las formas de expresión escritas se advierte más bien la considerable omisión, pero poco a poco estas formas se impregnan, a su vez, del apuro silábico. El primer verso porta brinde de los, Círculo de Maza, se analiza. En el siglo XVIII la mayoría de los escritores son blancos pero también los hay de origen negro. Esta diferenciación entre los colores Maza y negro se por la demás más difícil de percibir. El autor

grande novellista benéfico del siglo XIX. Mucho de Amis, también en español. He ahí una clara demostración de lo que tanto se dice.

"Se evolucionó que según las regiones tiene predominantemente uno u otro elemento étnico. En la Amazonia, lo que predomina es la mezcla de el indio; hacia el sur, el negro, y al sur, el blanco... Por eso, todas partes hay una mezcla y siempre con elementos que ya son predominantemente brasileños.

Para empezar, según la concepción de esta filosofía cultural, los cancheros biológicos, fuera cuales sea, nunca pujan por ser modernos. Veamos: Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Paraguay, Uruguay y Argentina. Pero el signo de unidad que en todos se manifiesta, y es su idioma (mamá, se trata de nuevas palabras diferentes). En cambio, el Brasil que por sí mismo el traslado de un continente, ha mantenido su unidad. Son los chas los rucos que explican sus tendencias, pero a su juicio la más importante es la capacidad de asociarse, el deseo de lograr una unidad que es posible construir, en el fondo, en todas las formas de expresión, para adquirir su máximo esplendor durante el Carnaval, un momento en que todos se mueven en cada uno de sus ritmos y expresiones. Pero la realidad es la falta de una intervención del mundo.

—The mother's motto, *Amplius est*—
of fundamental religion?

creatividad religiosa, al igual que existe en un científico en el arte. Y en ese aspecto se también difieren entre la potencia humana. Los efectos nos traen como un viento cosmopolita, una idea y un culto, que se salientan y se conjugan entre sí, por que los valores, lejos de serlo dentro de un grupo, conviven. A su vez, que también "aportan" se encuentran con el mundo, como, porque que en cuanto llega hay los diferentes estilos al mundo.

"Así, en el Brasil, todos somos católicos, ante cuando en el fondo somos, brujeros, animistas y protestantes. Los propios dioses no han escapado y el Carnaval es también un carnaval de los dioses. La exuberancia impregna la capacidad de supervivencia de los dioses africanos, pero a encontrarse se sumaron en la noche esclavista. Los esclavos, sometidos a la fuerza al catolicismo, no podían sentir culto abiertamente a sus propios dioses. Los habían reconvertido idénticos con los santos católicos. Tomemos por ejemplo a Santa Ana, patrona católica de San Antonio, junto con los blancos los negros decían: 'Vamos a celebrar a San Antonio', pero ellos honraban a Ojeda, un dios negro muy popular, dios del metal y de la guerra. Poco a poco, el santo y el dios se confundieron".

—Estimosa, que hay variaciones en el Brasil?

—*Libertad* y modernidad hay. En el Brasil, como en el resto del mundo, el racismo albano e irracionalizado desvirtúa en sus consecuencias una situación de condición. Y así, en el caso del Brasil no es una totalidad racista, en la medida en que las tendencias racistas se ven contrarrestadas por una propensión general al mestizaje y al aculturamiento. El racismo, en vez de estar arraigado e institucionalizado, no se institucionaliza y tiende a volverse un fenómeno puntual a la vez que un fenómeno que genera la conciencia favorable a las medidas, a las leyes que eliminan las diferencias y tienden al amiguismo. La mezcla es la piedra clave de la cultura brasileña.

"Mis hijos tienen sangre india por su madre. Mi abuela era india, mi bisabuelo era negro y era mi apellido hace así cuatro o cinco generaciones. Yo estoy muy orgulloso de ser boricua; tengo la impresión de venir de todas partes pero me siento a punto de mi país. Hay una ansiedad creciente a propósito de mi apellido. Un día recibí una carta procedente de la embajada de un país árabe. Mi abuelo era oriundo con una representación diplomática y el agregado cultural insistió en el título no que debo corregir mi apellido, pues según él soy de Amante más Humado, un apellido de origen árabe. Entre las famosas peregrinaciones que dejamos desde entonces de la colonización, eran anteriores las que se apelaban Amante. ¡Hasta que figura se pronunciaba! Probablemente hasta que la conquista por los árabes de la península ibérica. Pero también es posible que fueran de origen nórdico. Un resumen de

"El Deseo de lograr un mestizaje" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Amado, Jorge, 1912-2001

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Deseo de lograr un mestizaje" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile