



La Epoca, Año 7 N° 349 Domingo 18 de diciembre de 1994

100-1756

234-787

8732

## LITERATURA & LIBROS

### Jorge Amado

Jorge Amado (1912) escribe todos los días. Hace más de 10 años trabaja en un proyecto titulado: **Boris, el Rojo**.

La novela fue iniciada y abandonada una media docena de veces. En ese período terminó un volumen de más de 600 páginas de recuerdos llamado

**Navegación de cabotaje**, y un subtítulo esclarecedor:

**Apuntes para un libro de memorias que jamás escribiré.**

#### Eric Nepomuceno

**D**e escritor, Jorge Amado no tiene nada —a gozar, por supuesto, lo que él escribe y es leído por millones de personas hace más de medio siglo—. En realidad, Jorge Amado es el veterano capitán de un sólido y viajado barco de esos que de tar to crinan los mares llenos el casco impregnado de la memoria de todas las aguas, todos los viajes.

Posuendo éste, de vaho efigián, Jorge Amado tampoco tiene nada —a no ser, por supuesto, los viajes—. En realidad, Jorge Amado es un sólido y viajado barco. El verdadero capitán es Zélia Gattai, su compañera de siglo, y la casa del narrador de *Rio Vermelho*, en Salvador de Bahía, es algo más

que una casa. Es necesario entenderla, en primer lugar, como un nido donde aletean, entre largos períodos de ausencia, el barco Amado y su sereno, calido y severo capitán Gattai.

La casa es amplia, soleada, cercada de árboles y de una larga baranda cubierta por donde entra la brisa. En la baranda hay una mesa larga y anchas, un par de hamacas y una infinitud de pequeños objetos de arte popular, cerámicas del mundo entero, y algunos cuadros de buena calidad. Debajo de las tejas manchadas de tiempo, él tiene el hábito de recostarse en los bancos con algunos de los amigos de siempre. Y entona, y más que nunca, su nombre viejo y sólido barco.

#### La vieja tropa

Más algunos años Zélia Gattai mandó construir un refugio, especialmente para Jorge Amado. «Es amplio, tiene una espectacular vista sobre el mar, y es aislado del mundo», dice ella con orgullo. Pero Jorge Amado jamás usó el estudio, de la misma forma que no usa la oficina que está en el fondo de la casa. En la oficina están todas sus obras, en todos los idiomas a los que han sido traducidas —son más de cien—, incluyendo los dialectos— y una impresionante colección de ediciones piratas impresas en los más increíbles países.

El que buscas por la casa enorme el refugio del escritor estará perdiendo el tiempo. Si trabaja en la amplia mesa de la sala de la casa. «Ahi, en aquel rincón», explica Zélia Gattai señalando la punta de la mesa —donde, técnicamente, deberían servirse las comidas—: rebosada de papeles y sobres de variados tamaños y una virja —y seguramente ruidosa, en contraste con el silencio del



**Jorge Amado [artículo] Eric Nepomuceno.**

**AUTORÍA**

Amado, Jorge, 1912-2001

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jorge Amado [artículo] Eric Nepomuceno. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)