



La Época, Año 7 N° 349 Domingo 18 de diciembre de 1994

LCM 1756

216 789

6732

## LITERATURA & LIBROS

### Jorge Amado

Jorge Amado (1912) escribe todos los días. Hace más de 10 años trabaja en un proyecto titulado: **Boris, el Rojo**. La novela fue iniciada y abandonada una media docena de veces. En ese período terminó un volumen de más de 600 páginas de recuerdos llamado **Navegación de cabotaje**, y un subtítulo esclarecedor: **Apuntes para un libro de memorias que jamás escribiré**.

#### Eric Nepomuceno

**D**e escribir, Jorge Amado no tiene nada —a lo ser, por supuesto, lo que él escribe y es leído por millones de personas hace más de medio siglo—. En realidad, Jorge Amado es el veterano capitán de un sólido y viajado barco de esos que de tanto cruzar los mares tienen el casco impregnado de la memoria de todas las aguas, todos los viajes.

Perseado bien, de viejo capitán Jorge Amado tampoco tiene nada —a no ser, por supuesto, los viajes—. En realidad, Jorge Amado es un sólido y viajado barco. El verdadero capitán es Zelia Gattai, su compañera de siglo, y la casa del barrio de São Veríssimo, en Salvador de Bahía, es algo más

que una casa. Es necesario entenderla, en primer lugar, como un mundo donde atracan, entre largos períodos de ausencia, el barco Amado y su sereno, cálido y severo capitán, Gattai.

La casa es amplia, soleada, cerrada de árboles y de una larga baranda cubierta por donde entra la brisa. En la baranda hay una mesa larga y ancha, un par de hamacas y una infinidad de pequeños objetos de arte popular, cerámicas del mundo entero, y algunos cuadros de buena calidad. Debajo de las tejas manchadas de tiempo, él tiene el hábito de recostarse en los sillones con algunos de los amigos de siempre. Y entonces, y más que nunca, se siente un viejo y sólido barco.

#### La vieja tropa

Hace algunos años Zelia Gattai mandó construir un refugio, especialmente para Jorge Amado. Es amplio, tiene una espléndida vista sobre el mar, y es aislado del mundo, dice ella con orgullo. Pero Jorge Amado jamás usó el estudio, de la misma forma que no usa la oficina que está en el fondo de la casa. En la oficina están todas sus obras, en todos los idiomas a los que han sido traducidas —con media centena, incluyendo los dialectos— y una impresionante colección de ediciones piratas impresas en los más increíbles países.

El que trabaja por la casa encarna el refugio del escritor estará perdiendo el tiempo. Él trabaja en la amplia mesa de la sala de la casa. "A.31, en aquel rincón", explica Zelia Gattai señalando la punta de la mesa —donde, teóricamente, deberían servir las comidas—, rebosada de papeles y sobre de variados tamaños y una vieja —y seguramente ruidosa, en contraste con el silencio del



**Jorge Amado [artículo] Eric Nepomuceno.**

**AUTORÍA**

Amado, Jorge, 1912-2001

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jorge Amado [artículo] Eric Nepomuceno. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile