



EL SUEÑO DE LA COMUNICACIÓN EN JOSÉ MARÍA ARGUEDAS. LECTURAS DE *LOS RÍOS PROFUNDOS*

MIGUEL ALVARADO BORGONO

En este artículo se reflexiona en torno al substrato de la novela del escritor peruano José María Arguedas *Los ríos profundos*, planteándose como hipótesis de base que esta obra da cuenta de los límites de la comunicación intercultural en el contexto del Perú rural de la primera mitad del siglo, como ejemplo de los límites de esta comunicación en el ámbito latinoamericano. Ello se debe a, a nuestro entender, básicamente a la condición tanto de antropólogo como de mestizo cultural del autor textual del libro.

Esta condición diversa del autor textual permite asumir la novela como una obra tanto literaria como etnoliteraria, cuya propuesta poética se basa en una espiritualidad o sensibilidad definida desde la incomunicación. Para este análisis se asume una perspectiva interdisciplinaria que extrae elementos tanto de la teoría como de la antropología cultural en corte hermenéutico.

Introducción

Más allá de aquellas hipótesis que ven en el suicidio de José María Arguedas (1911-1969) la demostración del fracaso de su proyecto histórico o "utopía arcaica", pensaremos este hecho como la expresión más clara de su profunda vivencia respecto de los límites de la comunicación intercultural; el antropólogo y el escritor, el sabio quechua y el intelectual occidental, todas ellas realidades que en él convivían, sustentaron la última decisión, en la constatación no sólo del fracaso de las esperanzas personales sino, también, en la desesperación frente a la incomunicación. Asumiendo lo anterior como premisa básica, intentaremos dejar que sólo sea su gran novela *Los ríos profundos* la que de alguna manera nos permita comprender esa desesperación de quien constata que la comunicación intercultural es, en numerosos contextos de nuestro continente, tan sólo un sueño, uno hermoso e irrealizable.

Vale la pena que recordemos que cuando comunicarse se torna imposible sólo queda el constatarlo y en ello se refleja el alma completa. En la novela *Los ríos profundos*, como en el ejedrez de Aureliano Buendía en *Cien años de soledad*, resulta incongruente sostener un rito que hace interactuar sistemas de signos por medio de la interacción

Borgoño

Libros y documentos

AUTORÍA

Alvarado Borgoño, Miguel, 1968-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sueño de la comunicación en José María Arguedas, lecturas de Los ríos profundos [artículo] Miguel Alvarado Borgoño

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)