



JORGE AMADO

BÁSICOS

3

Entre los más llamativos ejemplos de la literatura iberoamericana actual se encuentra la narrativa de Jorge Amado (Bahía, 1912). Este autor, cuyas novelas han sido traducidas a más de 24 idiomas, ha llevado el color de su tierra mucho más allá de sus fronteras, basados a él podemos encontrar los misterios del "candomblé", el idioma del "vatapi", forjados por los posillos de las favelas del mundo.

Cualquier que visite la Bahía del brasileño Jorge Amado se sentirá delirado por todo un carnaval de poetas, compositores poetas, cocineros poetas y poetas poetas. La historia y la ficción con puntos en cada uno de sus mundos narrados. Son novelas y sus verdaderas temáticas de tragedia.

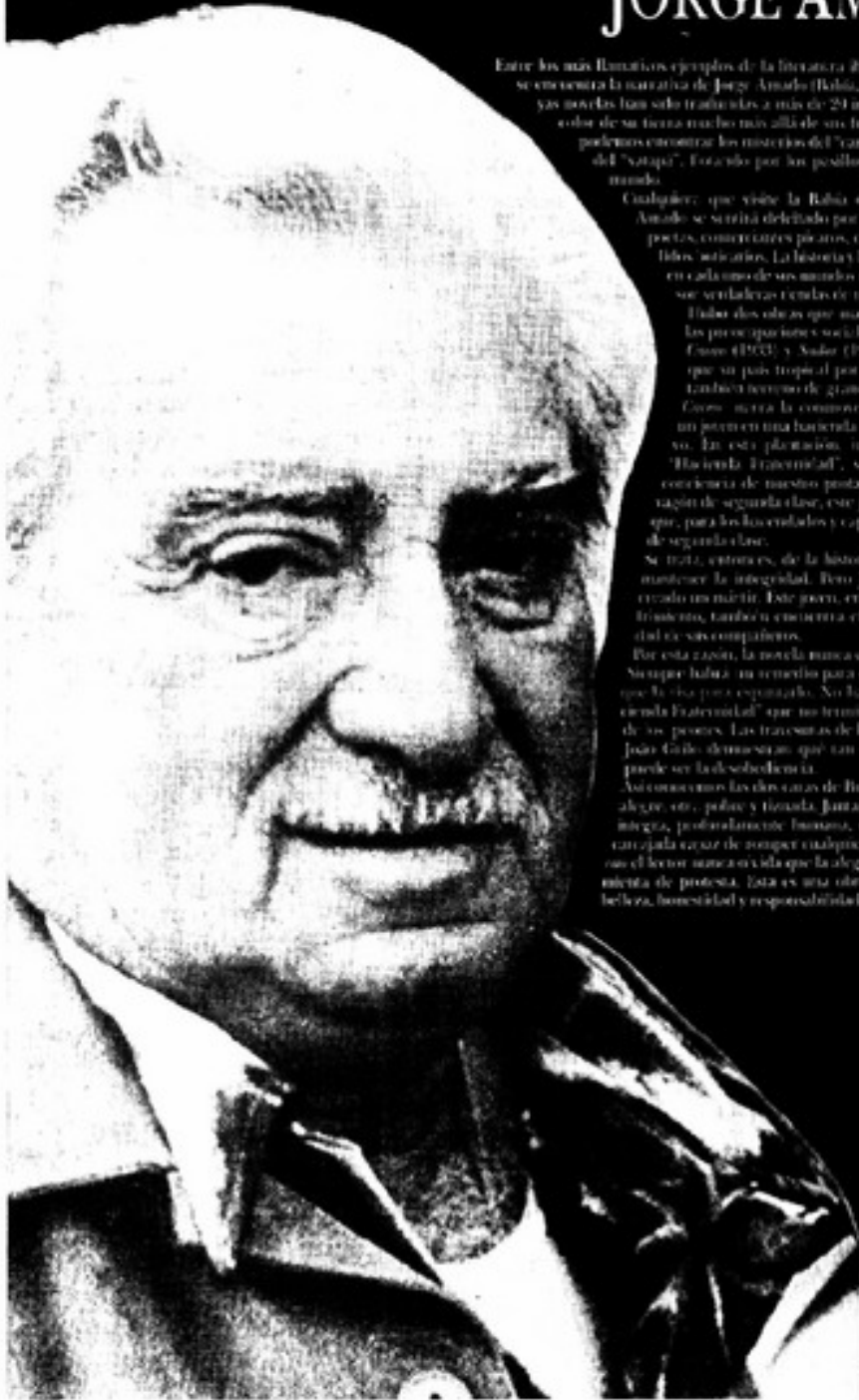
Hubo dos obras que marcaron los tiempos de las preocupaciones sociales de este autor. Con *Como* (1933) y *Amor* (1934), Amado afirmó que un país tropical por más paradisíaco, es también terreno de grandes sufrimientos.

Como narra la conmovedora experiencia de un joven en una hacienda dedicada a este cultivo. En esta plantación, denominada Hacienda "Hacienda Fraternidad", se inicia la trama de conciencia de nuestro protagonista. Al hijo del vagón de segunda clase, este joven se da cuenta de que, para los esclavizados y oprimidos, el trabajo es de segunda clase.

Se trata, entonces, de la historia de una lucha por mantener la integridad. Pero Jorge Amado es la ciudad unidita. Este joven, en su trayectoria de sufrimiento, también encuentra el valor de la hermandad de sus compañeros.

Por esta razón, la novela nunca es propiamente triste. Siempre habrá un remedio para el dolor, y que mejor que la vida para espantarlo. No hay jornada en la "Hacienda Fraternidad" que no termine con una pagueta de los poetas. Las tragedias de Homero, Labdino, y João Guimarães demostraron que tan emocionante y bella puede ser la desobediencia.

Así conocemos las dos caras de Brasil: una púdica y alegre, etc., pulso y tienda. Juntas forman una imagen íntegra, profundamente humana, donde sobresale una ranciaza capaz de romper cualquier sufrimiento. En *Como* el lector nunca oída que la alegría es la mejor herramienta de protesta. Esta es una obra con el máximo de belleza, honestidad y responsabilidad posibles.



Jorge Amado [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Amado [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile