



El escritor brasileño abre un ciclo literario en Madrid

Amado y el humor en su escritura

Antonio Puente/El País

Madrid. "Hace ya media vida que no asisto a ninguna conferencia, ni para darla ni para recibirla. No soporto ese invento soporífero. Voy sólo a hablar de lo mío; del peculiar mensaje de la cultura brasileña", dice el escritor brasileño Jorge Amado, de 81 años, natural de Bahía, que inauguró ayer en Madrid la tribuna de escritores latinoamericanos organizada por la Real Academia y la Fundación Ramón Areces.

Amado dice que le produce claustrofobia ser presentado en España como un miembro del cenovio de la eclosión de la literatura latinoamericana, como el portugués del grupo.

Acogedor y locuaz, Amado combina ese vocabulario orgáni-

co y nutritivo, de palabras que se mastican, tan típico del rigor de los intelectuales lunos, con el desparpajo y la guasa brasileños, que entre los bahianos se exagera aún más.

"Hay que aclarar que el humor es la única arma con que contamos los viejos", precisa Amado, antes de enfascarse en la explicación del contraste cultural en su país, mucho más fundido al sol que en otras latitudes latinoamericanas.

Los portugueses trajeron la propensión a la melancolía en la cubierta de las carabelas, pero luego llegaron los negros, en las mazmorras, y en cambio lo arreglaron; trajeron ese vitalismo y humor, que es verdaderamente ejemplar para cualquiera otra raza del planeta. He oído decir, en alguna parte, que la alegría

brasileña es una tristera disfrazada. Es algo que está de moda, y resulta pernicioso; colocar la fuente de la alegría en la tristeza, como si fueran el íase y el ecrvís de la misma cosa. Por el contrario, hay una alegría rabiosa, doblemente meritória, en la medida en que transcurre en condiciones de miseria y de explotación latifundista. Gozamos de una alegría atemporal en una organización social todavía propia del medioevo, y eso es un regalo que nos sigue haciendo la alegría, la africanía".

"En realidad, procedemos de la cohabitación de una india y de algún bandido portugués", añade.

-Es lo que intentaré explicar en mi charla de Madrid. La primera gran oleada de colonos portugueses está compuesta por

bandidos portugueses, que fueron traídos a esta cárcel, mucho más espaciosa y barata, que era la selva brasileña. Luego llegaron los judíos, los cristianos nuevos, perseguidos en la península ibérica, que conformarían la población industrial, y al fondo de toda la maleza permanecen los indígenas".

El caso de Chiapas

Amado no duda un instante de responder hasta qué punto sería posible una metástasis de las revueltas indigenistas mexicanas por la América del Sur. "Sería posible que se diera ya mismo. Las revueltas de Chiapas no han respondido a ningún conflicto racial, como se las ha querido enmascarar, sino a un problema económico y social. Es muy sencillo: mientras per-

ture en Latinoamérica una organización propiamente feudal, y los indígenas cumplan el papel de siervos de la gleba, el caldo de cultivo para la sublevación es lógico y permanente".

El autor de *Cacao* manifiesta que, luego de haberle dado muchas vueltas al problema de la convivencia entre culturas (de uno u otro modo, a lo largo de sus 65 años de escritura), ya sabe al menos de qué forma no se arreglaría jamás el racismo.

-Por más que nos rompamos la cabeza o nos llevemos la boca de deontología interracial, sólo hay una única manera de acabar con el racismo, y no dos ni tres. El mestizaje sanguíneo, la fusión carnal, es la única vía para combatirlo.

Amado observa que en su país no existe una filosofía de vida racista. "Hay elementos de la élite que incurren en racismo, pero no existe del modo institucional en que sí se aprecia en Estados Unidos o, de un modo más matizable, en Europa".

Amado y el humor en su escritura [artículo] Antonio Puente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Puente, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amado y el humor en su escritura [artículo] Antonio Puente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile