



El Venerio (Sagl.)  
4 oct 1992

2246723  
8704

194010

# LA AMADA



Jorge Amado,  
el gran escritor  
brasileño, nos  
responde en su  
casa bahiana.

12

## BAHIA DE AMADO

**S**OBRE la arena de Bahía de Todos los Santos, Bahía también Salvador, se levanta por los aires la figura estanca aunque ya muerta de un muchacho de ojos risueños y sonrisa sensual, cuya desverdad alcance no logran ocultar la suave pruinciería de una cara arrebatadora. Contra el viento sostenido, en forma casi embriagadora, una pluma, la misma que lo llevó a escribir a lo largo de los días tantas y tantas historias de distancia y debilidad, comenzando por «El país del carnal», un bruto rétulo para una patria desdoblada que no se admira de ver trapeándose por las calles un camión desvergonzado amarillo, del cual toca, como si estuviera sola en el mundo, el banal y sencillo nombre que cincelan durante los días camurrieros.

No fue la publicación de ese libro por cierto, el primer signo de protesta de cuantos, con el tiempo, adquirieron un riguroso espíritu en lo sensual y libertario; el mismo que lo empujó, en la práctica, a incorporarse a la izquierda ideológica y, finalmente, al comunismo.

Jorge Amado concepó la prisión, el exilio y la renuncia, y vio —como no lo hizo, por suerte, su admirado Cervantes— andar en el fango sus libros, considerados por la dictadura como textos subversivos. «Los capitanes de la arena» no se libró de esa suerte, aunque con el tiempo pudo esta bella oferta de presentar ser devorada por un público grueso y emocionado. Una treintena de obras suspendió paso a paso de su exuberante folganza, que dio vida a personajes inolvidables, como el asusti-

**A Jorge Amado —el escritor brasileño autor de «Doña Flor y sus dos maridos», «Gabriela», «Tia de Agreste»— lo llaman el bahiano más bahiano de Bahía. Inagotable en su octogenaria vitalidad, lo abordamos en su propia casa para recorrer en sus palabras la fascinante ciudad.**

Desde Bahía, Brasil,  
reportaje de Ana María Larrain

tado Quique Arrocha, la Terceira Bahía causada de guerra, Tote de Apurá y su alegría violenta, una clorofila y dulce Gabriela; por cierto, la curiosa dona Flor con sus dos maridos. Personajes todos, o casi todos, unidos y entrelazados en Bahía, con el pulso de sus duras en el torso y la alegría de sus calles sobre la piel.

Considerado por los expertos como



Dicen que Bahía es el alma de Brasil.  
Encuentras, por la mañana, lo sabres.



«el alma del Brasil», esta ciudad cuenta con una iglesia para cada día del año (dijo que tiene 365) y sabe servir los lindos de la selva a través no sólo de la religiosidad también de la música. Muestra de lo primero es su maravilloso milagroso, donde el Señor de Bonfim —que reside en el lugar más hermoso de Bahía— se da cita con la diosa de las aguas, a celebrante fiesta, secretizada en la figura cristiana de la Virgen María, y donde no extraña ver al dios Oxumar señado con las cejas frascas de un orfebre: san Antônio. Presentemente uno de los templos barrocos más maravillosos de mundo es el de São Francisco, construido con piedras importadas de Portugal y cuyas tallas apremian realidades de oro. En el ámbito musical destaca un personaje como José Gómez,



Los bahianos aseguran que la ciudad tiene 365 iglesias, una para cada día del año.

14

**Amor poético en Oscar Castro [artículo] Héctor Edo. Espinoza Viveros.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Espinoza Viveros, Héctor Eduardo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Amor poético en Oscar Castro [artículo] Héctor Edo. Espinoza Viveros.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)