



el Chas. imp. Concepción, 20-IX-1987 p.5.

Jorge Amado:

"Miles de personas disfrutan con mis novelas en la televisión"

● El famoso autor brasileño agrega que "aunque las obras pierdan parte de su esencia, son vistas por analfabetos que no tienen acceso a los libros, lo cual ya es importante". Políticamente, se define "partidario de un socialismo con democracia, porque si no se llega fácilmente a la dictadura".



Jorge Amado considera que hay que erradicar cualquier resabio de un colonialismo que, según él, aún subsiste.

"Estoy por el socialismo con democracia, pero el socialismo en democracia es una democracia real. No puedo ser marxista, porque nunca he leído a Marx, pero soy un marxista. En el, no tengo ninguna concepción religiosa de la vida. Mi fuente de inspiración son los hombres, la gente de mi pueblo. El arte y la alegría con que el pueblo brasileño hace frente a las desgracias, al punto negro del vivir cotidiano. Esa es la fuente de donde saco y saca mis personajes".

Con estas palabras introduce el escritor brasileño Jorge Amado su concepción de la vida y de la política, así como el punto de vista sobre el tipo de gobierno más adecuado para los países del tercer mundo. En este sentido, manifiesta que, sin embargo, en los países latinoamericanos hay una realidad y una conciencia que no se puede ignorar, pero que no se puede ignorar. La situación del tercer mundo es que un día, estos países deben de ser libres. "El nacionalismo es un prejuicio de clase y la mejor prueba de ello es que en Cuba hay pobreza, pero no miseria".

Jorge Amado, que nació en Bahía, presidente de París, donde se encontraba exiliado, ha sido elegido este año por el Instituto de Cooperación para rendir homenaje a los letrados del Nuevo Mundo. Antes de haber sido elegido, Arturo Uslar Pietri, Ernesto Sábato y Mario Vargas Llosa. Todos ellos del ámbito de la cultura brasileña. Es la primera vez que un escritor de otro idioma participa en la Semana del Autor celebrado en España. En este sentido se manifiesta Amado, diciendo: "Me siento muy satisfecho de que, por fin, se haya reconocido a la literatura en el, no al instrumento de comunicación, sino al ser humano en este arte como



Sus novelas han sido ampliamente difundidas a través de la televisión: "Gabriela, clero y candeo", por ejemplo.

escritor brasileño, pero también como latinoamericano que soy. No me gusta hablar de literatura latinoamericana, porque creo que el arte es simplemente arte. No tiene color de identidad, sino contenido".

UNA LARGA BIBLIOGRAFIA

La bibliografía de Jorge Amado es tan

abundante como su propia vida. Una vida llena de pasiones y refugio de la historia de su país, ya que, a consecuencia de su compromiso político y social con su pueblo, desde su exilio en el Partido Comunista, se ha visto privado de libertad. En varias ocasiones ha vivido el exilio, unas veces en los cárceles de su país y otras en el extranjero. La adaptación de algunas de sus obras a la pantalla televisiva es lo que realmente ha consolidado el contacto del pueblo con el arte de este autor y con el contenido y

mensaje de sus novelas.

En este sentido se expresa Amado, cuando dice: "No estoy de acuerdo con las críticas que se suelen hacer de la televisión. Gracias a ella muchas personas que no saben leer han podido disfrutar de mis novelas. Soy consciente de que toda adaptación pierde en profundidad, pero la gran cantidad de gente que ve duramente mis novelas justifica esta pérdida. 'Gabriela', por ejemplo, ha sido leída por varios millones de telespectadores. Aunque muchos de mis libros han alcanzado la cifra de hasta 800.000 ejemplares vendidos, la audiencia de la televisión supera con creces esta cifra, no solamente en el Brasil, sino en todos los países latinoamericanos. Decididamente soy partidario de las novelas en la pequeña pantalla aunque la obra pierda algo de su esencia".

Desde que a sus 16 años escribiera "Sede" (segunda de "Doña Flor y sus dos maridos", "Gabriela", "Los padrones de la noche", "Tierra de Agreste", "Cansado de guerra", "Tierra de Agreste", etc.), han pasado muchas cosas en el Brasil de Jorge Amado, pero él, a sus 70 años de vida, sigue pensando siempre en su sentido de la vida y la lucha por la liberación del hombre. "Cuando el escritor entra al período, está siempre siendo muy joven, empieza su lucha. Se llega luego a la muerte y al contacto con la realidad es brutal. Yo tengo a menudo que haber sido consciente y haber intentado defender a la gente de mi pueblo con otra arma que la escritura, pero tuve que elegir: la militancia o la literatura. Como en compromiso nunca he sido con un partido, sino con el pueblo, decidí abandonar la militancia y dedicarme a lo que realmente sé hacer: escribir".

Aunque Jorge Amado a la propia hora del porqué los escritores abandonan los partidos políticos cuando ellos llegan al poder.

"HAY QUE ERRADICAR EL COLONIALISMO"

En cuanto a la tercera etapa existente en Europa para referirse a los escritores del área latinoamericana, "literatura latinoamericana", afirma que no le gusta esta denominación, porque denota un cierto prejuicio respecto de lo que se hace en lengua castellana fuera de España. "El término es una definición colonialista, y le digo porque creo que no existe una literatura latinoamericana, sino literatura a secas. Hacer esta separación significa discriminación, pues además se dice fuera del Brasil y todo lo que no está escrito en castellano. Cada escritor refleja su mundo, su entorno, su pueblo y la problemática de su gente. La situación sociopolítica y económica de los pueblos latinoamericanos es similar y distinta al mismo tiempo, pero todo el que escribe, todos los novelistas, ensayistas, etc., hacen literatura. Hablar de la literatura mexicana, brasileña, argentina, etc., esconde una concepción colonialista".

Refiriéndose a la presencia de los prehistóricos y mujeres de la vida que aparecen en sus libros afirma: "De joven yo estaba lleno de prejuicios y sólo veía el lado negro de la prostitución, luego, con el correr del tiempo, he llegado a la conclusión de que los 'castillos' (los prehistóricos) son una escuela. Allí se aprende más sobre la vida y la gente que en los colegios de las escuelas donde yo me educé. Y eso se debe a que para mí el arte ha sido siempre una cosa simple y bella. Algo que da alegría. Esto lo aprendí en los 'castillos' con las mujeres danzantes".

Por Minerva Donald. (EFE).

La Gaceta del sur—5

"Miles de personas disfrutan con mis novelas en la televisión" [artículo] Minerva Donald.

AUTORÍA

Amado, Jorge, 1912-2001 Autor secundario: Donald, Minerva

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Miles de personas disfrutaban con mis novelas en la televisión" [artículo] Minerva Donald. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile