





VALIJA CULTURAL

Jorge Amado:

“A Los 84 Años, Uno No Sirve Para Nada”

El más aclamado escritor vivo del Brasil permanece mudo desde hace dos años

A los 84 años, Jorge Amado, el mejor escritor vivo de Brasil, está sintiendo el paso del tiempo. Su pluma se ha secado y la vejez ha conseguido lo que no han podido sus enemigos derechistas conspirados por su inquebrantable flujo de palabras que produjeron 52 libros en más de 66 años de actividad literaria.

“Estoy viejo”, dijo Amado mientras se pasaba la mano por su cabellera blanca sentado en un roay usado sillón. “A los 84 años, a uno lo aflige la edad. A los 84 años, uno no sirve para nada”.

Un posture famoso en todo Brasil, Amado también ha cautivado a lectores fuera de su país.

SIN GANAN

Sus novelas, desarrolladas en la sensualidad tropical, la violencia y la política feroz de su empobrecido estado de Bahía, han sido traducidas a cerca de 60 idiomas y han vendido más de 20 millones de copias alrededor del mundo.

Amado ha llegado a un público aun más grande a través de televisores y películas inspiradas por sus obras, como “Gabriela” y “Doña Flor y sus dos maridos”, éxitos en todos los rincones del planeta.

Pero el actor no escribe desde hace dos años y dice que no está madurando ideas en este momento.

A principios de este año, fue hospitalizado en París, donde para la mitad del año, y a millones de agones la mala salud le impidió asistir al debut en Salvador, la capital de Bahía, de la última película basada en uno de sus libros, “Teta de la noche”.

También sufrió un ataque al corazón en 1963 y actualmente está confinado en su casa por órdenes de su médico.

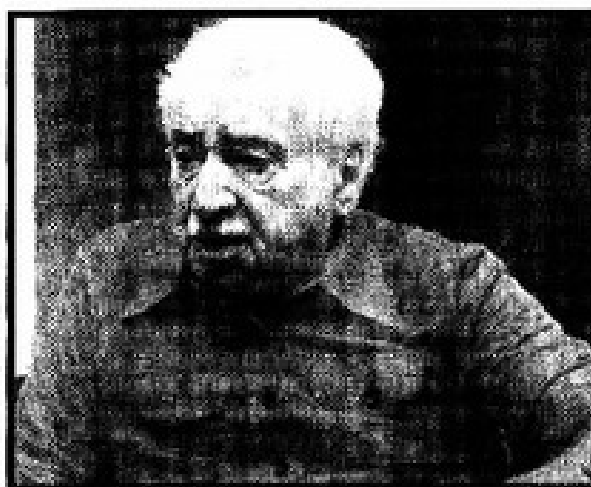
LA MUERTE, TAN FEA

“No lo tengo ni pío a la muerte”, dice Amado encogéndose de hombros mientras camina las sombras de la noche sobre la casa construida en la década de 1920 en una colina con vista a la bahía de Todos los Santos, en el nordeste brasileño.

“Simplemente no me gusta la idea de la muerte. Prefiero no pensar en eso. Todavía me quedan muchas cosas que hacer”.

LA DENUNCIA Y EL TROPICO

Amado nació en 1912 en el pequeño



“No lo tengo ni pío a la muerte”, dice Amado encogéndose de hombros mientras camina las sombras de la noche sobre la casa que mira a la bahía de Todos los Santos.

puerto de Bahía.

Comenzó a escribir a los 15 años como aprendiz de reportero cubriendo la huelga de Salvador, relacionándose con pintores y poetas bohémios.

En su primera etapa escribió distintos realistas como “Cosecha roja”, contra la injusticia en los campos de cacao del semi árido interior baiano, donde los llamados “coronéis” dominan como barones medievales.

Bruscamente encarcelado por sus ideas socialistas durante la dictadura de Getúlio Vargas (1937-1945), el joven Amado se exiló.

Pero el tiempo ya ha cercenado algunas de las cosas fundamentales de su vida. Orom congresista por el Partido Comunista, Amado se autodescribe ahora como un mero “socialista”.

Luego, mirando un cuadro de Picasso que cuelga en la pared, cambia de parecer. “No, estoy a favor del socialismo y contra el capitalismo. No se puede ser un socialista puro en un mundo capitalista”.

En la década del 60, se lanzó a un tipo de literatura más liviana, rescatando la realidad con la fantasía y tratando como inspiración la sexualidad, el espiritualismo y el color tropical de Bahía.

EL REALISMO MAGI()

Al acercarse el fin de su carrera, los círculos literarios se han embarcado en una furiosa discusión sobre si Amado inventó el “realismo mágico” que ha caracterizado a la literatura latinoamericana y que se asocia con las obras místicas del premio Nobel colombiano Gabriel García Márquez.

El debate fue iniciado por la revista francesa Le Point, la que sugirió en un reciente artículo que “el famoso realismo mágico, esa barroca expresión latinoamericana... ya está presente en “Gabriela”, 12 años antes de la aparición de “100 años de soledad” (de García Márquez).

SOLO UN ACCIDENTE

Amado no le presta mucha atención a esa discusión literaria. Para él, su obra surgió por accidente o por instinto.

“Yo escribo libros porque era imposible no escribir, tal como un artista tiene que pintar y un músico hacer música. Uno nace para eso”.

Dice no poder señalar cuál es su libro favorito, porque son “como hijos, y cómo puede decir uno cuál es su hijo favorito”.

Michael Christie
(Reuter)

"A los 84 años, uno no sirve para nada" [artículo] Michael Christie.

Libros y documentos

AUTORÍA

Christie, Michael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"A los 84 años, uno no sirve para nada" [artículo] Michael Christie. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile