



36

204233

CULTURA

La Nación  
30 Jul 93

La novela del bahiano Jorge Amado aparece mañana en LA NACION

8673

## El exotismo de "Cacao" a Periolibros



El escritor  
brasileño  
junto a su  
hija  
Simone.

**"S**í, me considero un escritor realista. Un realista que no se limita a la vieja concepción del realismo, o que no es un realista dogmático. En Bahía, la magia es un dato muy poderoso de la realidad; en Bahía todos somos un poco hechiceros. Lo que yo hago es incorporar a mi literatura este 'realismo mágico' de la ciudad de Salvador".

Jorge Amado, el bienamado escritor brasileño, habla así de su obra. Una de ellas, *Cacao*, es la protagonista del Periolibros que mañana edita LA NACION, en conjunto con una cadena de diarios latinoamericanos.

Amado, hablando para *Crisis* de Argentina, ha dicho que su obra, desde el primer libro, publicado en 1931, hasta el último, forma una unidad fundamental: "Todo esa vasta obra ha sido concebida y realizada en función del pueblo brasileño, del cual surge y se nutre. Y, en particular, del pueblo bahiano. O sea, toda ella ha sido escrita a favor del pueblo, contra sus enemigos. Tal unidad es clara y fundamental. En el transcurso de estos años de oficio literario, creo que el mismo instrumento de trabajo -la palabra- ganó cierta claridad y simplicidad, y el conocimiento del artesano de ficción se volvió menos prima-

rio, se enriqueció".

Consultado por *Crisis* acerca de la literatura latinoamericana, responde largo y profusamente:

"No me gusta la expresión 'literatura latinoamericana', pues me parece que aún arrastra un desagradable moho colonial. ¿Por qué atinismos americanos? ¿Somos acaso iguales argentinos y mexicanos, brasileños y chilenos, cubanos y paraguayos, venezolanos y haitianos? En nuestro continente existen varias literaturas, unas más poderosas que otras. Por otra parte, cuando se dice 'literatura latinoamericana' en general se hace referencia a las literaturas de los países de lengua española, y hasta críticos importantes, cuando hablan de 'literatura latinoamericana', dejan de lado dos considerables esferas de ficción: la brasileña y la haitiana. Además se habla hoy de 'literatura latinoamericana' como si ella hubiera surgido en nuestros días, como si nada hubiese existido antes de los buenos escritores actuales".

*Cacao* pondrá cerca del público una de las tantas obras de un autor cuya creación ha llegado también al cine y a la televisión, en las versiones de *Dona Flor y sus dos maridos*, *Tienda de los milagros*, *Tieta de Agreste* y *Gabriela, clavo y canela*, entre otras.

## El Exotismo de "Cacao" a Periolibros [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Exotismo de "Cacao" a Periolibros [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile