



el Sur, sufl. Concepción

3-3-1993 196750

p9

196750

Amado y sus amigos en el Centro Pompidou

AGA 4641

Por Ana María Echeverría, de AFP

Para festejar los 80 años de Jorge Amado, el Centro Pompidou lo rodeó de sus amigos: músicos, padres de santo, madres del candomblé, cineastas, luchadores, escritores, y de todo ese mundo de "putas y vagabundos" que retratará, como él dice, en sus obras, y que ahora lo acompañan en fotografías en el homenaje que le rinde París hasta el 15 de enero.

Amado resistió a este año de festejos casi como soportó a una guerra: en la inauguración de la exposición del Pompidou se le veía contento, comovedido, pero "extenuado".

Es que ha sido "una verdadera maratón", una "guerra, llena de temor, de amistad, pero guerra al fin", dice. Ahora, sólo aspira a "refugiarse" con su eterna cómplice y esposa Zélia "en un lugar solitario, donde no existan ni teléfonos ni fax".

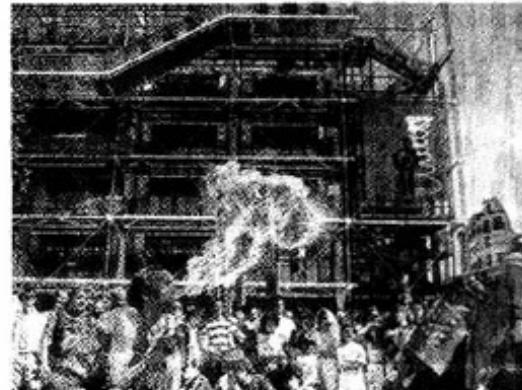
Están, en la muestra del Pompidou - organizada en colaboración con la Fundación Casa Amado de Bahía -, Castano Veloso y María Betânia, Neruda y Nicolás Guillén, Glauber Rocha y Pele, Yves Montand y Donival Caymmi, que testimonian de tantos momentos de vida y literatura de un autor que "solo" ha escrito sobre el noreste brasileño pero que ha sido traducido a 40 lenguas.

Amado es casi un vestigio: uno, si no el único, de esos raros escritores en vías de extinción, de la estirpe de Dumas, Zola, Dickens, que no aspiraban a hacer una gran obra literaria sino a convertirse en cronistas, contadores de historias, profetas del pueblo, y que alcanzaron vastas masas de audiencia.

A los 80 años, su mirada sigue destellando brillo y él sigue lleno de proyectos. El primero, dice mientras reposa al lado de una escultura de los Orixás de Carybé, es el de terminar, en estas vacaciones con las que sueña, su última novela, "Boris el Rojo".

Jorge Amado ha escrito sobre Bahía y su pueblo con sabrosura, sensualidad y amor. Amor que éste le ha devuelto con creces, como demostró en agosto pasado cuando se tomó las calles para festejar el 80 cumpleaños del escritor.

Amado vivió muchas uchas, algunas de las cuales, reconoce ahora, fueron por motivos equivocados. "Luché por verdades y mentiras, pero siempre con generosidad y todo mi corazón", dice el escritor, que publicó su primera novela a los 18 años.



El Centro Pompidou, con su entorno de farándula y arte espontáneo, está celebrando al escritor brasileño Jorge Amado, sucesor de Carpentier, Neruda y Cortázar como personificación de la literatura iberoamericana para los franceses.

("El País del Carnaval"). Este libro fue publicado en París sólo el año pasado. Y es que Francia tomó tiempo para descubrir a Amado, pese a que éste - célebre desde hace 60 años - escribiera una novela cada año, hasta en 1937. Su "Bahía de Todos los Santos" fue publicada en París en 1938, y la segunda obra traducida al francés fue en 1949.

En 1992 se publicó en Francia su "Descubrimiento de América por los Turcos" (Stock), que cuenta la llegada de dos emigrantes de Siria y Líbano (los turcos) a Bahía, a principios de siglo, y que da lugar a sacrosos relatos de burdeles y tiendas donde se comercia manduca y aguardiente.

En 1993, la editorial Gallimard publicará sus memorias, "Navegación de cabotaje". Mientras, los admiradores de Amado, que se reunirá con el público para siense en el Pompidou, sólo esperan que los "orixás" (dioses afrobrasileños) lo protegan por lo menos hasta los festejos de su centenario.

Amado y sus amigos en el Centro Pompidou [artículo] Ana María Echeverría.

AUTORÍA

Echeverría, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amado y sus amigos en el Centro Pompidou [artículo] Ana María Echeverría.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)